

## 0 – ШУТ

### Описание к карте:

Дурак идет своей беззаботной дорогой, не обращая внимания ни на лай собак, ни на насмешки горожан. Он никогда не променяет свою жизнь ни на какие соблазны. Глупец верит, что добродетель мира обеспечит его нужды.

**Ключевые слова:** свобода, невинность, новый старт, легкомысленные начинания, не обращающий внимание на опасности.

***"Мы не можем изменить мир, но мы можем держаться от него на расстоянии".***

(любима фраза Джозефа Джефферсона - амер. актера сыгравшего роль Рипа Ван Винкля , которая принадлежала его другу Джону Райсу, театральному менеджеру, впоследствии мэру Чикаго)



На карте изображён персонаж из новеллы **«Рип ван Винкль»** (англ. *Rip Van Winkle*) — американского писателя **Вашингтона Ирвинга**, написанная в 1819 году.

Главный герой — Рип ван Винкль, житель деревушки близ Нью-Йорка, проспавший 20 лет в Каатскильских горах и спустившийся оттуда, когда все его знакомые умерли. Этот персонаж стал символом отставшего от времени человека, проспавшего полжизни. Рип, родившийся в первой половине XVIII века, жил в старой деревушке голландских колонистов в бассейне реки Гудзон у отрогов Аппалачей — Каатскильских гор — и был добрым подданным британского короля Георга III.

Автор его описывает, как очень ленивого и ничего не делающего мужика. Рип ван Винкль помогает и заботится обо всех в округе, кроме своей семьи. Если где-то надо помочь, что обращаются к Ван Виллю. Если женщине надо сделать какую-то пыльную работу, то вместо того, что обратиться к мужу, она обращается к Рипу.

Рип Ван Винкль был антитезой практицизму, пуританскому ханжеству, он воспринимался как протест против буржуазных "добродетелей". Герой Ирвинга инстинктивно отвергает дух стяжательства, оберегает другие ценности - безмятежную простоту и естественность вольной жизни в единении с природой, в добром согласии с соседями - и готов довольствоваться тем малым, что приносят ему охота в горах, рыбная ловля.

Жена Рипа обладала сварливым характером, доставая мужа даже в «своеобразном мужском клубе», располагавшемся в тени деревьев у входа в деревенскую гостиницу, где он любил проводить время в праздных беседах с друзьями. Единственной возможностью протагониста уединиться от жены была охота.

Однажды в погожий осенний день в начале 1760-х годов Рип отправился с мушкетом и собакой по кличке Волк на охоту на самую высокую гору, где встретил в долине

незнакомцев в старинных голландских камзолах. Они угостили его отменной голландской водкой. Проснувшись наутро после угощения в горах и подобрав необъяснимым образом изрядно проржавевший мушкет, Рип не обнаружил ни своей собаки, ни долины, ни тропинки, по которой пришёл — на её месте был горный поток. Он "проспал" и войну за независимость, и превращение британских колоний в Соединенные Штаты Америки; за это время он сам из подданного английского короля Георга III стал свободным гражданином. Рип ван Винкль «спал» крепким сном около двадцати лет. Поэтому, возвратившись в деревню, ему показалось все таким знакомым и совершенно чужим. Ван Винкль нашел свою дочь, стал у нее жить и, наконец, обрел ту самую жизнь, о которой он мечтал. Рипа не доставала ворчливая жена, потому что она умерла, ему не надо было работать на ферме, он уже был стар и, в конце концов, он смог заняться своим любимым делом: бездельем.

Данный рассказ учит тому, что стоит быть осторожней со своими желаниями. Не даром же говорят, что мысли материальны.

Сюжет о волшебном необъяснимом сне и последующем пробуждении через много лет использовался неоднократно во многих фольклорах мира:

- В Вавилонском Талмуде приводится еврейский рассказ о том, как иудейский законоучитель Хони Ха-Меагель заснул чудесным сном после того, как спросил человека, зачем тот сажает рожковое дерево, начинающее плодоносить лишь через 70 лет, хотя не увидит его плоды. Проснувшись через 70 лет, он нашёл плодоносящее древо и обнаружил, что у него уже есть внук, но никто не верил, когда Хони Ха-Меагель говорил, кто он и что с ним случилось.
- В книге Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» юный Эпименид был отправлен отцом на поиски пропавшей овцы. В полдень Эпименид решил отдохнуть, прилёг в придорожной роще и, заснув, проспал 57 лет. Проснулся он стариком, но поначалу не сознавал этого, поскольку ему показалось, что проспал он совсем немного. Вернувшись в родной город Кносс, Эпименид увидел, что всё изменилось. Когда он пришёл в свой прежний дом, ему навстречу вышли незнакомые ему люди. Лишь отыскав среди них своего младшего брата, тоже уж старика, Эпименид понял, что к чему. С тех пор греки считали его любимцем богов.
- В христианском Предании существует история о семи христианских юношах-мучениках из Эфеса, гонимых римлянами за свою веру, которые заснули в пещере, скрываясь от преследователей. Проснувшись более чем через 100 лет, они увидели, что христианство стало официальной религией Империи. Эта же легенда воспроизводится в Коране, в суре Аль-Кахф: несколько праведных почитателей Единого Бога (Сура Аль-Кахф) пробыли в пещере свыше 300 лет, спасаясь от преследовавшего их правителя. Ирвинг, написавший биографию пророка Мухаммеда, наверняка знал и эту легенду.
- Древняя китайская легенда повествует о дровосеке, который наблюдал высоко в горах за старцами, играющими в го. Засмотревшись, он впал в транс, а проснувшись, обнаружил, что оброс длинной бородой, а его топор пустил корни.
- В русском былинном этосе – богатырь Илья Муромец, который проспал 33 года на печи. В образе любимого богатыря Ильи Муромца народ создал поэтическую биографию крестьянского сына с его спокойной уверенностью в себе и чуждой аффектации силой. Он стоит во главе богатырской заставы, преграждающей путь врагам (эта тема формировалась ещё в условиях монгольского нашествия) . Первый

подвиг, который совершил Илья Муромец после исцеления, это корчёвка пней и расчистка поля для пашни. В Б. о Вольге и Микуле Селяниновиче отразилась извечная мечта трудового народа о лёгкой пахоте, о труде, обеспечивающем жизнь.

К непосредственным источникам произведения Ирвинга могут относиться немецкие легенды на этот сюжет: «Питер Клаус, пастух» в обработке Иоганна Карла Кристофа Нахтигала и «Карл Катц», приписываемая братьям Гримм (в последней главный герой встречает гномов, играющих на горном лугу в кегли, — те дают ему зелье, усыпляющее Карла на 100 лет, преподавая ему, таким образом, урок за лень)

### **В искусстве:**

- В романе Стивена Кинга «Мёртвая зона» главный герой Джон Смит неоднократно сравнивается с Рипом Ван Винклем, хотя вернее было бы сравнить своего героя с Кассандрой или каким-либо другим прорицателем.
- В романе Стивена Кинга «Худеющий» гангстер Джинелли сравнивает главного героя (худеющего) с Рип ван Винклем (глава 21 «Джинелли»).
- На сюжет новеллы были написаны опера Джорджа Фредерика Бристоу (1855, первая американская опера на американский сюжет), оперетта Робера Планкета (1882) и увертюра Джорджа Чедвика.
- Рип ван Винкль — персонаж манги «Хеллсинг».
- У братьев Стругацких в романе «Волны гасят ветер» серия расследований о неожиданно исчезающих, и столь же неожиданно появляющихся людях, носила кодовое название «Рип ван Винкль».
- В 1896 году на студии Томаса Эдисона была снята целая серия из нескольких фильмов о Рипе ван Винкле.
- В 2 серии 3 сезона американского телесериала «Доктор Хаус» доктор Кадди описывает Грегори Хаусу выздоровление пациента после укола кортизола:

*«Всего один укол кортизола, и он проснулся, как Рип ван Винкль».* (англ. *«I gave him one shot of cortisol and he woke up like Rip Van Winkle».*)

- В 10 серии 3 сезона американского телесериала «Грань» агент ФБР Оливия Данэм в разговоре с Питером Бишопом произносит фразу:

«Знаешь, я чувствую себя Рипом ван Винклем».

- Упоминается в песне Юрия Кукина «Осенняя композиция» (1966):

*Я снова иду по земле людей,  
Добрей стал, а кожа — грубей.  
Я Рип ван Винкль, сто лет спал нигде —  
Пустите меня к себе!*

Упоминается в песнях группы Соломенные еноты «Never...» и «Обладать и принадлежать».

- Персонаж ранней повести Бориса Гребенщикова «Роман, который никогда не будет окончен».



- Песня «R.I.P. Van Winkle's Pipe Dream» группы Changes посвящена Рипу Ван Винклю.
- Именем Рипа ван Винкля назван мост через Гудзон (англ.)русск. в штате Нью-Йорк.
- В сериале «Сумеречная зона» (1959-64) 24 серия 2-го сезона называется «Скачок Рипа ван Винкля» (вариант перевода — «Когда спящие просыпаются»).
- В романе Роберта Пенна Уоррена «Вся королевская рать» рассказчик рассуждает о сне:

*«Что же, теперь я мог вернуться ко сну. Во всяком случае, пока не кончатся деньги. Я мог стать Рипом Ван Винклем. Только, на мой взгляд, про него рассказали неправду. Вы засыпаете на долгое время, а когда просыпаетесь, оказывается, что все на свете осталось по-прежнему. Сколько бы вы ни проспали, ничто не меняется».*

- В научно-фантастическом романе «Спин» Роберта Чарльза Уилсона Кэрролл, мать одного из главных персонажей, алкоголичка с многолетним стажем, в редкий момент трезвости произносит фразу:

*«Я как Рип ван Винкль. Слишком долго проспала. И мир, в котором я проснулась, мне не нравится».*

На что её сын Джейсон отвечает:

*«Мы все Рип ван Винкли, — утешил её Джейсон. — Всем нам пора бы проснуться».*

- В романе «Возвращение со звезд» Станислава Лема главный герой возвращается на Землю примерно через 100 лет.
- Цитируется главным героем романа Джеймса Джойса «Улисс» Леопольдом Блумом:

*«Мы разыграли Рип ван Винкль. Рип — прицелили Хенни Дойлу репей. Ван — ванна у них в доме. Винкль — бутылка вина и бумажный куль. А в конце я представил возвращение Рипа ван Винкля. Она смотрела, облокотясь на буфет. Мавританские глаза. Проспал двадцать лет в Сонной Пещере. Все изменилось. О нем забыли. Молодые состарились. Ружье заржавело от росы».*<sup>[1]</sup>

- В честь него названы два персонажа мультсериала «No Evil» об ацтекских и прочих американских божествах — кролик Рип и рысь Винкль.
- В фильме Армия тьмы главный герой в конце засыпает в средневековье и просыпается в наше время (или несколько позже — в оригинальной концовке).
- В повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» попавший в будущее Коля Наумов вспоминает, что «недавно читал рассказ американского писателя Вашигтона Ирвинга. Про одного человека по имени Рип Ван Винкль, который пошёл в горы и заснул. Он вернулся к себе в деревню, идёт по улице, а его никто не узнает. Он хватя себя за лицо, а у него борода до пояса. Так он и догадался, что проспал двадцать лет подряд». Но тут Коля узнал, что попал в совсем отдалённое будущее — 2082 год. Автор по этому поводу отмечает: «...приключение, выпавшее на долю Коли, по плечу далеко не каждому. Надо иметь хорошую нервную систему. Это тебе не Рип Ван Винкль со своими жалкими двадцатью годами и нечёсаной бородой. Тут сто лет с лишним, даже черепахи по столько редко живут».
- В 3 серии 12 сезона сериала Сверхъестественное Мэри Винчестер, воскресшая спустя 33 года, сравнивает себя с Рипом ван Винклем.
- В 8 серии 7 сезона сериала "Однажды в сказке" (англ. Once upon a time) Румпельштильцхен, пытаясь скрыть от Реджины Миллс/Рони факт того, что он уже не под действием заклятия намеренно путает себя с Рип ван Винклем, о чём Рони ему и говорит.
- В 5 серии 1 сезона сериала "Касл-Рок" (англ. Castle Rock), сценарий которого основан на произведениях Стивена Кинга, бывший шериф Алан Пэнгборн (Alan Pangborn) называет парня, которого держал в клетке бывший начальник тюрьмы Дэйл Лэйси (Dale Lacy), Рипом ван Винклем.

## Театр:

Великий американский актер сыгравший Рипа Ван Винкля был Джозеф Джефферсон (20.02.1829 гр – поз.4-XXII). Рип напоминал Джефферсону его отца, Джефферсона 2-го, цельного и своеобразного человека, не затронутого лихорадкой предпринимательской деятельности, жизнелюбивого, встречавшего удары судьбы с юмором и шуткой. Если шел дождь, он был счастлив, что нет снега; если шел снег, он был благодарен за то, что это не дождь". Однажды, когда отец потерял все и семья буквально осталась у разбитого корыта, друзья нашли его на берегу реки: он беспечно и в отличном расположении духа ловил рыбу. "Я потерял все, так что мне уже не о чем беспокоиться", - ответил он удивленным друзьям. Сам Джефферсон от природы был наделен огромным чувством юмора. "Наш Рип Ван Винкль" - так называли американцы Джозефа Джефферсона, хотя многие актеры до и после него играли эту роль. Называли с почтением и гордостью - он создал и воплотил на сцене характер, который в те времена уходил в прошлое, терял цельность, приобретал сложность, противоречивость, но сохранял для современников свою притягательную силу.

