

II -Верховная Жрица.

Описание:

Секреты и тайны всегда находятся за завесой и могут быть открыты только посвященным.

Докажите, что вы достойны, прежде чем просить совета у Верховной Жрицы.

Ключевые понятия: духовность, мистицизм, видеть невидимое, поднимать завесу.

Елена из произведения Шекспира «Сон в летнюю ночь»



Комедия упомянута Мерезом в 1598 году. Первое издание напечатано в 1600 году. Возникновение пьесы датируется 1595-1596 годами.

Фабула, по-видимому, придумана самим Шекспиром, но отдельные сюжетные мотивы восходят к различным литературным источникам: Тезей и Ипполита - к биографии Тезея в "Сравнительных жизнеописаниях" Плутарха, а также к "Рассказу рыцаря" в "Кентерберийских рассказах" Чосера; Пирам и Фисба - к "Метаморфозам" Овидия.

Шекспир здесь показывает нам не только торжество природы и победу чувства. Со свойственным ему умением видеть явления жизни со всех сторон Шекспир раскрывает нам и противоречия, возникающие там, где чувства выступают в качестве определяющей жизненной силы. Может быть, ни в чем гениальность Шекспира в этой комедии не проявляется так, как в изображении перипетий любовных отношений Деметрия, Лизандра, Гермии и Елены.

В этой пьесе **Мир природы** поэтически одухотворен Шекспиром. В чаще леса, среди деревьев и кустарников, травы и цветов витают маленькие духи, легкие, воздушные. Они — душа леса, а что такое душа вообще, душа человека в частности, — не лес ли это, где человек может заблудиться среди собственных чувствований?

Здесь Шекспир воспел любовь как одно из самых прекрасных и возвышенных проявлений человеческой природы. Такой именно предстает перед нами любовь в "Ромео и Джульетте". Но если там Шекспир показал трагедию любви, разбившейся о враждебные ей жизненные условия, то в "Сне в летнюю ночь" Шекспир изобразил комедию любви.

Любовь может поднять человека до высоты истинного героизма, как мы это видим в "Ромео и Джульетте", но бывают и такие жизненные ситуации, когда увлеченность

своей страстью делает человека смешным. Любовь иногда заставляет человека совершать странные, причудливые поступки. Об этом очень ясно говорит в комедии мудрый Тезей. Сумасшедший, поэт и влюбленный, замечает Тезей, одинаково поддаются воле своего воображения и, находясь под его влиянием, видят вещи не такими, как они есть на самом деле.

Всегда, когда человек руководствуется только чувством, он нередко ошибается. Чувства обманчивы, и человек, поддавшись воображению, может ошибиться в своих привязанностях. Веселый эльф Пэк, из озорства помазал волшебным соком цветка глаза Лизандру, и тот влюбляется в Елену, а Оберон тем же средством пробуждает любовь к ней у Деметрия. Раньше предметом любви обоих молодых людей была Гермия, теперь - Елена. Здесь случай представлен в фантастическом образе веселого лесного духа, но это лишь символ того, что может произойти с человеком и в реальной жизни, когда стечение обстоятельств заставит его менять свои симпатии и привязанности самым неожиданным образом.

Влюблённая в Деметрия Елена, как и Гермия, являет собой постоянство чувств, ради которых она готова как на предательство (раскрывает Деметрию план побега Гермии с Лизандром), так и на смерть от руки любимого. Любовь для Елены – высшая ценность жизни: всё, что делается во имя любви, она воспринимает, как правильное и достойное; всё, что против, - стыдное и оскорбительное. Девушка с лёгкостью предаёт подругу за благосклонное к себе отношение любимого и в то же время воспринимает как ужасную обиду «глумления» Гермии над своими чувствами. **При этом любовь не затмевает разум Елены настолько, чтобы она забыла про свою женскую честь:** героиня упрекает Деметрия в том, что в ней он «оскорбил всех женщин», которым «не пристало за любовь сражаться»; она верит в его порядочность, когда он говорит о том, что в лесу мог бы причинить ей зло.

Лизандр любит Гермию и любим ею, как раньше Деметрий любил Елену, расположив ее к себе. Но внезапная прихоть отклонила Деметрия от предмета его первоначальной страсти и заставила выступить соперником Лизандра в искании руки Герии. Елена покинута и несчастна, но она не теряет надежды мольбой и просьбами вернуть к себе сердце Деметрия. Тщетная надежда и ошибочный прием снискать расположение любимого человека. Своими приставаниями Елена только надоедает Деметрию и еще больше отталкивает от себя. Как же ей в конце концов удалось опять привлечь любовника? Совсем иным и неожиданным способом, а именно — **самопожертвованием**. Да, на наш взгляд, вся сказанная обстановка действия только красивый вымысел, который нисколько не заслоняет решение **проблемы об изменчивости и прихотливости чувств на чисто психологической почве**. Припомним конец первого действия: Елена пришла к заключению, что не даром "крылатый Купидон представлен нам слепым и безразсудным"; **любовь — прихоть и в таком смысле подвержена всевозможным случайностям**; так Деметрий, изменив ей, влюбился в Гермию; так впоследствии Титания, по воле Оберона, влюбилась в Основу. Однако, есть в любви нечто, способное возвысить ее над прихотью чувств и придать ей устойчивость. Пусть Деметрий увлекается красотой Гермии (doting on Hermias eyes), — Елена любит в нем его достоинства (admiring of his qualities), и это придает более серьезный характер её чувствам к Деметрию. Несчастье озлобляет Елену, она предаёт Гермию, чтобы все стали такими же несчастными, как она сама. Она решается **пожертвовать** собой: услышав, что Гермия и Лизандр уговариваются на следующую ночь бежать и встретиться в лесу, Елена спешит сообщить об их предполагаемом побеге Деметрию; пусть его "спасибо" за эту услугу будет ей единственной наградой, и, хотя бы пришлось потом ей с ним расстаться на веки, оно

будет ей дорогим, прощальным подарком (if I have thanks it is a deere expence). И этот подвиг Елены должен быть со временем оценен её вероломным любовником; насколько она отваживала его от себя своими приставаниями, настолько победила вновь — бескорыстием чувств. Елена учится не завидовать другим и понимает, что быть любимой не так уж замечательно. Происходит полная перемена ролей. Елену наказывают за ее злость, ведь она не верит в предлагаемую ей любовь, а Деметрий понимает, каково быть нелюбимым. Что нужды, что внешняя развязка пьесы обусловлена волшебством, за ним чувствуется реальная психологическая почва: если на Лизандра нашла внезапная прихоть к Елене, под влиянием цветка, которым по ошибке Пук натер ему глаза, то ведь такая же прихоть напала раньше на Деметрия без всякого участия волшебной силы. Несущественность таких увлечений Шекспир пояснил на примере Лизандра, как бы в назидание Деметрию. И вот протрезвленный Деметрий возвращается к своей Елене, которая вновь стала ему мила, когда перестала домогаться его любви; мастерской, по истине гениальный анализ душевных движений Шекспира служит таким образом, в конце концов, не к посрамлению "ребенка Амура" (the boy Love), который, как обыкновенно дети, склонен к капризам, а напротив, к возвеличению чувства, на нравственной основе.

(по материалам статьи: БАТЮШКОВ . СОН В ИВАНОВУ НОЧЬ)

<https://newssome.ru/drugoe/son-v-letnjuju-noch.htm>