

## IV. Император

### Описание:

Император защищает своё царство до самых его внешних границ и управляет всеми существами в нём. Он завоевывает их уважение своим благородством характера, а также своей привилегией рождения.

**Ключевые понятия:** лидерство, мужская сила, строительство для будущих поколений, положение обязывает.

### Персонаж короля эльфов Оберона из произведения В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»



Герои этой пьесы - люди и фэйри, волшебные существа из английской мифологии.

Оберон, король фей и эльфов, повелитель волшебной страны, поссорился со своей женой Титанией из-за усыновленного ею ребенка. Титания непреклонна, Оберон не желает уступать и решает добиться своего хитростью, однако Пэк, один из эльфов в его свите, выполняет поручение короля неправильно, и начинается череда несуразностей, связанных с этим. Перефразируя Толстого, "все смешалось в лесу Оберона" (К утру произошедшее кажется только сном).

Насколько известно из различных эпосов, существует три королевства Фей, и королём Эльфландии, которая принадлежит шотландскому эпосу, является Оберон.

Когда упоминается это имя, вспоминается в первую очередь пьеса Шекспира «Сон в летнюю ночь» и французская поэма-легенда: "«Гюон Бордосский»" («Huon de Bordeaux»), написанная в конце XII столетия. В ней говорится, что король эльфов и фей Оберон – сын феи Морганы и Юлия Цезаря. Моргану знают все, или хотя бы слышали не один раз это имя. Образ старшей (сводной) сестры короля Артура, его злейшего врага, чародейки Морганы – очень

интересный. У Гальфрида Монмутского, автора произведения «Жизнь Мерлина»(12 век) , Моргана имеет морское происхождение («Morgen- «рождённая морем»). А вот Юлий Цезарь, якобы отец Оберона, упоминается, скорее, не как историческое лицо, а как синоним лица, наделённого невероятной, удивительной властью. Не мудрено, что сын их унаследовал главные достоинства родителей, став королём Эльфландии. Настолько могущественным и великим, что его имя часто упоминалось в заклинаниях и призывался наряду с другими духами.

В рыцарском романе «Поон из Бордо» приводится родословная Оберона - весьма, надо признать, внушительная: королева Тайного Острова Кефалония когда-то влюбилась в Нептанеба, правителя Египта, и вышла за него замуж. У них родился сын, который впоследствии стал Александром Македонским. Семьсот лет спустя в ту же даму влюбился Юлий Цезарь. Она родила ему сына - это и был Оберон.

Имя Оберон или Ауберон (более старое – Альберон) соответствует немецкому имени Альберих, так именовался король эльфов в древнегерманском эпосе "Песнь о Нибелунгах".

Первая часть Альб означает «эльф, дух природы», вторая часть германского происхождения: Рик означает «правитель, князь, царь» (ср. готическое *reiks* означает «правитель, лидер»).

Также король Фей упоминается в известной шотландской легенде о Томасе Рифмаче, далёком предке русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, который поцеловал королеву Волшебной страны Титанию и в наказании попал на семь лет под её власть. Мужем королевы Фей был Оберон, который воспылил ненавистью к поэту-музыканту и устроил песенный конкурс, чтобы выяснить, кто лучший менестрель. Награда- золотая арфа – досталась Томасу, простому смертному.

При рождении прекрасные фрейлины наделили Оберона способностью читать мысли людей. Но одна из них невзлюбила его и прокляла. Из-за этого был он ростом с трёхлетнего ребёнка с внешностью уродливого гнома со скрюченным телом. Но с очень красивым лицом. Король был любитель женской красоты и не упускал случая поухаживать за смертными. Например, у поэта Овидия мы видим, что прекрасная Титания, жена короля, упрекает мужа за любовь к Ипполите. Трудно сказать, что сама Титания была образцом добродетели. Например, у того же Овидия, зная ревнивую натуру супруга, она не желает расставаться с прелестным мальчиком-пажом. Да и в выше упомянутой шотландской легенде, Титания соглашается на поцелуй Томаса и увозит с собой в Эльфландию и семь лет держит его возле себя, всячески покровительствуя ему.

Ссоры царственных супругов – обычное явление в стране Фей. Но именно эти разногласия и скандалы сказываются на природе: реки выходят из берегов, снег выпадает летом, засухи и наводнения. Однажды после одной из таких ссор, Оберон решил отомстить Титании и смачивает глаза спящей жены соком магического цветка, пробуждающего любовь к первому встречному. Воспылав страстью к ремесленнику с ослиной головой, царица эльфов и фей ласкает и ублажает его — это жалкое зрелище побуждает Оберона освободить от чар жену, которая воспринимает все случившееся как дурной сон. Любовь возвращается в их семью. Что касается роста Оберона, то тут мнения варьируются в зависимости от датируемых сведений. В ранних упоминаниях, например, в «Нимфидии» Дрейтона рост короля Фей был до неприличия низкий.

*"Стены дворца Оберона сделаны из ножек пауков,  
И окна из кошачих глаз.*

*А что до крыши, то вместо балок  
Она покрыта крыльями нетопырей"*

В следующие века Оберон «подрос», наверное, для солидности, или для соответствия царственного статуса с внешним обликом. В фантастической поэме Кристофера Мартина Виланда «Оберон» (1780) король фей предстаёт в виде духа, способный менять свой облик. Если в первоначально в различных легендах мы встречаем Оберона, как «милого шаловливого ребёнка», то уже к 12 веку – это юноша «во цвете лет» в венке из роз, флиртующий с прекрасной Титанией в лунном свете.

В наши дни Оберон тоже не раз «заявлял о себе» в литературе и кино.

В 1969 году вышел фантастический роман Кристофера Сташеффа «Чаролей поневоле», где одним из персонажей был Оберон. В романе король фей и эльфов – сильный, широкоплечий и коренастый, больше напоминающий гнома, наделённый физической силой. Правда, красотой не блистал.

В романе Сташефф дал довольно оригинальную трактовку появления эльфов. На планете произрастает растение ведьмин мох. Под влиянием телепатического воздействия это растение способно принимать любые формы, и люди, обладающие соответствующим даром, вспоминая древние сказки, породили племя эльфов.

И в заключении, хочется отметить, что Оберон, не смотря на не очень значимую, или точнее, не столь популярную персону, тем не менее прошёл все этапы развития образа: мифологизацию, демонизацию, миниатюризацию и обратный рост, путешествие к звёздам (научно-фантастический роман Сергея Павлова «Лунная радуга»). Удивительно, но факт-образ Оберона часто сейчас используют в научной фантастике, чем в романах-фэнтези!

в 1787 году Уильям Гершель открыл два спутника планеты Уран. Обязанность дать им названия взял на себя Джон Гершель, сын первооткрывателя Урана. Он решил не брать названия для спутников из греческой мифологии, назвав их в честь магических духов из английской литературы: царя и царицы фей и эльфов Оберона и Титании.

#### Дополнения:

#### **В литературе и театре**

- «Оберон<sup>[en]</sup>» — эпическая поэма Кристофа Виланда (1780, окончательная версия — 1796).
- «Оберон<sup>[en]</sup>» — зингшпиль Фредерики Сейлер<sup>[en]</sup> по поэме Виланда, опубликованный в 1789 году.
- «Оберон» — опера Пауля Враницкого на либретто Карла Гизеке, полностью заимствованное у Ф. С. Сейлера (1789); предшественник «Волшебной флейты» Моцарта.
- «Оберон<sup>[en]</sup>» — трёхактная опера Карла Марии фон Вебера на либретто Джеймса Планше (1826).
- «Оберон и Титания» — балет О. Сентпала на музыку Феликса Мендельсона (Венгерская опера, 1920).
- Оберон — персонаж цикла романов Роджера Желязны «Хроники Амбера».

#### **Техника**

- «Оберон» — название нескольких британских военных кораблей.
- «Оберон» — тип британских подводных лодок второй половины XX века.
- «Оберон» — операционная система, разработанная Никлаусом Виртом и Юргом Гуткнехтом.
- «Оберон» — язык программирования для одноимённой операционной системы.

<https://www.livelib.ru/review/535898-son-v-letnyuyu-noch-uilyam-shekspir>