

V. Иерофант.

Описание:

Иерофант умеет читать предзнаменования ветра и погоды, понимает язык птиц и предсказывает слабости простых людей во всей их слабости и глупости. Иерофант говорит от имени богов.

Ключевые понятия: учение, религия, истинный авторитет, традиция, мудрый совет.

Тезей из произведения В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».



Тезей был самым известным героем всех исторических эпопей и единственным захватчиком земли амазонок. После захвата царь Тесей решил жениться на царице амазонок Ипполите.

Вся Афина готовилась к свадьбе Тесея и Ипполиты. Торжество намечалось на полнолуние. В этот же день во дворец пришел злой Эгей и обвинил Лизандра в колдовстве. По словам Эгея тот заколдовал его дочь Гермия, которая влюбилась в него. Отец злился, поскольку дочь была невестой Деметрия. **Царь Тезей требует повиновения обычаям и законам, предоставляя при этом возможность подумать и осознать свою ошибку.** Царь дает ей время подумать до наступления новолуния. У Гермии было несколько выборов. За нарушение

отцовского решения ей грозила смертная казнь. Либо Гермия должна была выйти замуж за избранника, который выбрал отец.

Тезей в пьесе представлен достаточно рациональным персонажем. В своём диалоге с Ипполитой он утверждает:

Ипполита

Как странен, мой Тезей, рассказ влюбленных!

Тезей

*Скорее странен, чем правдив. Не верю
Смешным я басням и волшебным сказкам.
У всех влюбленных, как у сумасшедших,
Кипят мозги: воображенье их
Всегда сильнее холодного рассудка.
Безумные, любовники, поэты —
Все из фантазий созданы одних.....*

Через этот иронический диалог Шекспир описывает роль и средства поэзии в преображении действительности. Тезей и Ипполита в этом диалоге словно бы представляют две стороны человеческого сознания – разум и чувственное воображение, которые спорят друг с другом. Тезей, как разумная сторона, начисто отвергает «смешные басни и волшебные сказки» (англ. antique fables – античные басни, в дословном переводе). Он твердо стоит на земле, в то время как Ипполита доверяет рассказу влюбленных о произошедших с ними чудесах, поскольку видит их последствия – изменение взаимных чувств. Однако рациональный Тезей по иронии Шекспира собственными рассуждениями рубит сук, на котором сидит, – ведь и он также выдуманный персонаж «волшебной сказки». Он стоит на сцене перед зрителями и уверяет нас не верить всему, что здесь происходит. Между тем, будто против своего желания, он раскрывает подлинный смысл поэзии как моста «между небом и землей», как особого пространства, создаваемого для выражения внутреннего мира человека. Также он объясняет происхождение сказочных существ, которым воображение поэта дает «и обиталище и имя»: они суть художественное воплощение человеческих чувств. (Значение античных мифов в христианском контексте. Сказочные персонажи у Шекспира, Илья Илюкович)

Тесей или **Тезей** (др.-греч. Θησεύς, лат. Theseus) — персонаж древнегреческой мифологии, центральная фигура аттического мифологического цикла.

(Бедненко Галина Борисовна)

Герой Афин Тесей (или Тезей) [187] родился у царевны Эфры, зачатый в ту ночь, когда Эфра была и с царем Эгеем, и с богом Посейдоном. Потому **он имел двух отцов, как смертного, так и бессмертного**. Уходя от Эфры (она не была ему женой), Эгей оставил ей свой меч и сандалии, чтобы будущий сын явился к нему в Афины и был бы им узнан. Дети младшего брата Эгея — Палланта — могли взрывать и убить сына Эгея, если бы знали, кто он. Потому Эфра скрывала отцовство Эгея, но когда Тесей достаточно вырос, она снабдила его всеми нужными атрибутами (мечом и сандалиями отца) и отправила к отцу в Афины. Уходя из города своей матери, Тесей посвятил себя Аполлону, заключив с ним союз и пожертвовав прядь волос (иногда считается, что первую щетину с подбородка, а вовсе не длинный локон). Здесь герой Посейдона не бунтует против отца, а, наоборот, его ищет. Но также проходит сепарацию с матерью, которая его отпускает и благословляет на взрослую мужскую жизнь. Вообще у героев «отцовского» типа (Зевса и Посейдона в первую очередь) нет проблем с юношеской инициацией, отделением от матери и взрослением.

Отправился Тесей не легким путем через море, а наиболее трудным — через горы и Коринфский перешеек. В пути его подстерегали разные опасности, но он их преодолел. В том числе убил Керкиона и Скирона, тоже детей Посейдона. Но бог остался не в обиде. Мы уже упоминали, что именно качества Аполлона помогают мужчине преодолеть склонность к жестокости, вспышкам ярости, мстительности. Могут они помочь и в борьбе с другими мужчинами-Посейдонами. В то же время этот постоянный рефрен контакта Посейдона и Аполлона говорит о способе для самого мужчины-Посейдона стать более организованным и зрелым.

Тем временем в Афинах волшебница Медея сошлась с Эгеем и родила от него сына Меда. Она хотела, чтобы престол перешел к ее отпрыску. И когда в город явился Тесей, он оказался никем не признанным, и царь его тоже не признал за своего сына. Медея убедила Эгея отравить Тесея, но по счастливой случайности, по мечу, отец узнал потомка и с радостью его принял, а Медею изгнал.

Признанный отцом, Тесей начинает совершать подвиги уже ради Афин.

- Так он справляется со страшным быком, посланным Посейдоном же, и в этом ему помогает старушка Гекала. В честь нее Тесей позже установит праздники гекалессии.
- Кроме того, Тесей перебил всех двоюродных братьев (а было их пятьдесят человек) — Паллантидов — и утвердил свое право единственного наследника афинского престола.
- К этому периоду относится и борьба Тесея с другими претендентами на престол, соперниками. Вновь мужчина-Посейдон попросту уничтожает или изгоняет противников: **для него важен результат, а не вечная борьба и постоянные доказательства победы.**
- Когда настало время платить дань царю Миносу (см. выше, в главе про героев Зевса), Тесей сам отправился в числе юношей и девушек, людской жертвы Минотавру, на Крит. Только прибыв на остров, он доказал свое родство с Посейдоном, достав из морской пучины драгоценный перстень.

Тогда же в него влюбилась царевна Ариадна, и с ее помощью Тесей сумел не заблудиться в лабиринте (она дала ему нить, оставленную ей Дедалом) и убил Минотавра. Тайно Тесей, Ариадна и оставшиеся афинские юноши и девушки бежали на остров Наксос, где Тесей оставил Ариадну (по другой версии, Дионис похитил ее раньше), а сам уплыл в Афины. По уговору, Тесей должен был поменять черные паруса на белые, если будет возвращаться живым и здоровым. Но этого не сделали и престарелый царь Эгей, увидев черные паруса на горизонте, покончил с собой, бросившись со скалы в море.

- В этом эпизоде Тесей вновь сражается с быком, проклятием Посейдона, но уже гораздо более опасным — получеловеком и отпрыском царского рода. И вновь ему помогает в достижении победы женщина, теперь уже дева, царевна Ариадна.

Конечно, это помощь мужчине от его Анимы, женской части души. Впрочем, Тесей оставляет ее Дионису. Позже этот поступок станет его проклятием, обернувшись браком с Федрой, сестрой Ариадны. То ли забывает Тесей о своей Аниме (уплыл и покинул), то ли отдал ее буйному Дионису (стал использовать исключительно для удовольствий и наслаждения, а она и потерялась).

- Став царем, Тесей объединил всех жителей Аттики в один народ и единое государство — Афины, учредил важнейшие праздники, разделил граждан на социальные сословия.

Он считался неподкупным и справедливым царем, лучшим арбитром во всех сложных спорах.

- Помогал Гераклу, когда того охватило безумие, и ритуально очистил его от невинно пролитой крови, дал приют слепому и проклятому Эдипу и его дочерям.

В этом деятели Тесея напоминают обычные функции зрелого и правильного Зевса. **И мужчина-Посейдон, достигнув определенного государственного поста и статуса, также очень часто учится быть «Зевсом».**

Как и Геракл, и другие герои, Тесей участвовал в войнах с амазонками, но женился на их царице и от нее родился у него сын Ипполит. Брак с царицей амазонок спас город Афины от разрушающей ярости воинственных дев. Но Ипполит, как и его мать, посвятил себя Артемиде (амазонки были посвящены Аресу и Артемиде; вступив в брак, царица нарушила клятву безбрачия, данную Артемиде) и дал обет безбрачия, но говорят, что этим обидел Афродиту. После разрыва с Анимой — Ариадной (а иногда говорят, что «первая Анима» всегда либо убегает сама, либо ее оставляют, как первую юношескую любовь), Тесей примиряется с «женским царством».

Воинственные амазонки — не месть ли менады-Ариадны? — идут приступом на его город, но Тесей вступает в брак с царицей. В отличие от своего юношеского покровителя Аполлона, Тесей (и **мужчина-Посейдон** в принципе) всегда умел находить общий язык с женщинами. Они ему помогают, он дарит им свою любовь, часто готов жениться.

- **В Зевсе-соблазнителе** (и боге, и мужчине) привлекательно то, что «большой человек» оказывается трогательным и игривым, но он как бы снисходит до своих смертных возлюбленных.
- **Посейдон** же действует со всей своей мощью и силой, но как будто на равных. Это тоже подкупает. Мужчина-Посейдон справившийся с «быками собственной души» легко, по сути, справляется и с необузданной дикой Анимой. Он просто берет ее в жены и союзницы.

После смерти (или ухода) царицы амазонок Тесей женился на сестре своей критской возлюбленной Ариадны — Федре. Федра родила ему двух сыновей и влюбилась в своего пасынка Ипполита. Тот отверг притязания мачехи, и она оклеветала его перед отцом. Тесей проклял сына, и тот погиб (проблема отцов и детей). Единственного дорогого сына, притом оставившего свою историю в мифе, Тесей получил от любимой царицы амазонок. Его брак с Федрой кажется уже искусственным, делом государственной важности, а не брачным союзом.

Взаимоотношения зрелых мужчин со своей Анимой для меня во многом остаются загадкой. Но эта история касается именно таких отношений. Это период «стерпелось — слюбилось» с женой (а может, именно она когда-то была для него Ариадной?) и ощущения «предательства» собственной Анимы.

Вступив в очень зрелый, пятидесятилетний, возраст Тесей начинает совершать странные поступки. Среди значимых приключений Тесея того периода была попытка похищения царицы Персефоны из царства мертвых. Они с Перифоем решили украсть самых красивых и желанных женщин («седина в бороду, бес в ребро») — совсем юную Елену и саму хозяйку подземного мира Персефону. Похищение Елены им удалось (и ее взял себе Тезей), а в Аиде они оказались намертво прикованными к скале. Тесея позже освободил Геракл, а Перифой так там и остался.

Пока Тесея не было, братья Елены Диоскуры вернули ее обратно в отчий дом, а на афинский престол поставили Менесфея. Вернувшийся обратно Тесей не смог вернуть себе трон и был вынужден отправиться в изгнание на остров Скирос, где у его отца были земли. Но царь Скироса Ликомед не хотел расставаться с уже

присвоенными им землями и коварно убил Тесея, сбросив его со скалы. Тесей умер так же, как и его отец, и как убитый им Скирон, тоже сын Посейдона.

Это прежде всего история о попытках **мужчины-Посейдона** почувствовать себя вновь молодым и сильным, о хвастовстве и жажде новых подвигов, которые в реальной жизни кажутся уже странными, если не смешными.

Отчасти это намек на то, что и Тесей, славнейший из героев морского бога, то есть вполне развитый мужчина-Посейдон может оказаться наказанным (вновь — прикованным к скале). Но в конце жизни, потеряв все, он остается один на один со своими воспоминаниями.

Литература:

Тесей — действующее лицо трагедии Эсхила «Элевсиняне», переговорами добился выдачи тел павших под Фивами; трагедий Софокла «Эдип в Колоне», «Тесей»; трагедий Еврипида «Ипполит», «Геракл», «Умоляющие», «Эгей» и «Тесей», Ахея Эретрийского «Тесей», Гераклида «Тесей», Акция «Тесей» (?), Сенеки «Федра» и «Геркулес в безумье», Расина «Федра».

- У Андре Жида Тесею посвящена одноимённая повесть (1946).
- Диалогия Мэри Рено «Тезей» — романы «Царь должен умереть» (1958) и «Бык из моря» (1962) — трактует жизнь Тесея с максимально реалистичной точки зрения, используя знания о крито-минойской культуре,
- Польская писательница Ядвига Жилинская написала пьесу «Тесей и Ариадна» (1973)^[125].
- Фантаст Роберт Шекли посвятил приключениям Тесея роман «Лабиринт Минотавра» (1990).
- Фред Саберхаген описал в одной из своих книг — «Нить Ариадны» (2000) — из цикла «Книги богов» историю по мотивам мифов о Тесее и Дионисе.
- В 1923 году М. Цветаевой была задумана драматическая трилогия «Гнев Афродиты». Главный персонаж трилогии — Тезей.
- [А. Бушков](#) посвятил Тесею две книги: «Лабиринт» (1989) и «Провинциальная хроника начала осени» (1989).
- В 1994 году у [Кира Булычёва](#) вышел роман «Покушение на Тесея».
- Тесей Пелопид является главным героем книги [Генри Лайона Олди](#) «Бык из машины» (2017), использующей образы и мотивы древнегреческой мифологии в антураже [киберпанка](#).
- В 2015 году [Н. Павлищева](#) опубликовала роман в жанре античной фэнтези «Тезей и Ариадна. Нить любви»^[126].
- А в романе [В. Пелевина](#) «[Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре](#)» (2005) восемь персонажей неизвестным образом попадают в виртуальную реальность становятся участниками мифа о Тесее и Минотавре

Музыка и кино

- 1654 год — «Тесей» опера Ф. Провенцале.
- 1675 год — «Тесей» опера Ж. Б. Люлли.

- 1713 год — «Тесей» опера Г. Ф. Генделя.
- 1782 год — «Тесей» опера Ф.-Ж. Госсека.
- 1798 год — «Узнанный Тесей» (*Teseo riconosciuto*) опера Г. Спонтини.
- 1960 — художественный фильм «Минотавр, дикое чудовище Крита» («Тесей проти Минотавра»); в роли Тесея — американский легкоатлет Боб Мэтиас^[133].
- 1971 — в СССР снят мультфильм «Лабиринт. Подвиги Тесея».
- 2011 — в США режиссёром Тарсемом Сингхом снят художественный фильм «Война богов: Бессмертные» по мотивам мифов о Тесее и Минотавре с Генри Кэвеллом в роли Тесея.
- 2017 — вышел художественный фильм Джошуа Кеннеди «Тесей и минотавр»; в роли Тесея — Марко Муньос^[13]