

Х. Колесо Фортуны.

Описание:

Что приводит одних бедных несчастных к печальной судьбе, в то время как другие идут от удачи к удаче без каких-либо проблем вообще? Колеса Фортуны никогда не избежать, но размышлять о его тайнах-дело всей жизни.

Ключевые понятия:

удача, шанс, сопереживание чужим несчастьям, принятие.



Английская народная сказка «Три головы в колодце».

Три головы в колодце. Иллюстрация А. Рэкема (1918).

Умненькая английская девушка невозмутимо взирает на ухмыляющиеся головы в колодце.

В других вариантах сказок из Норвегии и Англии девушек одаривают и наказывают три огромных и страшных (или золотых) человеческих головы. Они всплывают из ручья (колодца) и требуют, чтобы девушки их умыли, причесали и поцеловали (положили на песок).

Колодец:

Издrevле колодец виделся как ворота между мирами. Нашим миром и ино-мирьем. Недаром в сказке про бабушку Метелицу девочка именно падает в колодец. Алиса Кэрролла попадает в чудной мир через колодец. Самые древние из источников считались особенно священными, как колодец

Деметры в Элевсине, или знаменитый источник Чаши в Гластонбери, чьи воды отражали сияние Грааля. Мойры -богини судьбы в древнегреческой мифологии жили у колодца, так же как и Норны (скандинавская мифология) . НОРНЫ — в скандинавской (северогерманской) мифологии персонифицированные символы судьбы, соответствующие паркам (лат.) и мойрам (греч.), которые в виде прядущих женщин определяют рождение, жизнь и смерть людей. Вблизи колодца (источника Урд) у мирового древа Иггдрасиль они определяют судьбу только что родившихся людей, подобно феям в сказке о «Золушке», причем первая (Урд, судьба) прядет нить, вторая (Верданди, становление) ее скручивает и третья (Скульд, долг, соответствует индийскому понятию «карма») ее обрезает. Это представление характеризует фаталистическую установку, но одновременно — приятие выпавшей доли; (см. Валькирии). Представляется, что символика триад женских сил судьбы связана с символикой античной троичности из Средиземноморья. Норны, в скандинавской мифологии низшие женские божества, определяющие судьбу людей при рождении (по более ранним мифологическим представлениям, вероятно, и помогающие при родах). Отчасти родственны валькириям (которые, в отличие от норн, участвуют в определении только судьбы воинов в битвах) и составляют вместе с ними категорию низших женских божеств — дис. В «Прорицании вельвы» и в «Младшей Эдде» названы три норны — Урд («судьба»), Верданди («становление») и Скульд («долг»), живущие у источника Урд в корнях мирового древа Иггдрасиль (являющегося и древом судьбы), которое они (по «Младшей Эдде») ежедневно опрыскивают влагой из источника. Можно предположить, что образ норн вобрал в себя представления о «хозяйках» мирового древа и орошающих его источников. Норны определяют судьбы людей, вырезая руны. В «Первой песни о Хельги...» («Старшая Эдда») норны при рождении героя прядут нить его судьбы, предсказывая славное будущее.

В нашей сказке три головы, как мойры меняют судьбу нашей героини, за её отзывчивость и доброту наделяют дарами. Первая голова наделяет девушку красотой, вторая прекрасным голосом, а третья посылает к ней красивого принца. Головы в сказке золотые, что подчеркивает материальность карты. Также в сказке мы встречаемся с двумя символами : круг (колодец) и треугольник (три головы). Треугольник, вписанный в окружность (головы внутри колодца), олицетворяет собой мир форм, заключенный в круге вечности. Плутарх, описывая эту геометрическую фигуру, называл пространство, ограниченное сторонами треугольника, равниной истины, на которой расположены образы всего, что было и будет.

Колодец также символизирует женское начало, утробу Великой Матери, душу. Имея связь с подземным миром, колодец нередко содержит волшебные воды, обладающие способностью исцелять и исполнять желания. Закрытый колодец - символ девственности. Колодец, питаемый источником, олицетворяет союз мужского и женского. В кельтском эпосе священные колодцы дают доступ в иной мир, имеют магические свойства и содержат целебные воды. В еврейской символике колодец с чистой водой символизирует Тору. В христианстве он символизирует спасение и очищение.

Одним из важных значений колодцев являлась их связь с подземным миром. Вход туда проходил через колодец, а также через пещеру или по реке. В подземном царстве цветут луга и рощи, светит солнце, текут реки, там можно увидеть умерших родственников. У индоевропейских народов распространён миф о герое, спустившемся в колодец и попавшем в потусторонний мир, где он добывает богатство и живую воду, а затем возвращается на землю, преодолевая смерть (Мифы народов мира. 1982, т. 2, с. 531). Столь же широко - от Исландии до Китая - известны сказки о падчерице, которая уронила веретено в колодец, вынуждена была туда спуститься и в результате попала на зелёную лужайку во владении хтонического божества - владычицы подземного мира (фрау Холле, госпожа Метелица, Морозко, "Хлебная Мария"), защищающей под снегом хлеб от мороза.

Колодец связан со смертью, но и с возвращением из подземного мира, с возрождением. Падчерицу иногда отождествляют с весной или с новым годом, когда природа просыпается. Так же как, по поверью, ласточки зимой прячутся в колодцы, то есть улетают в рай, и возвращаются весной. В Греции миф об умирающем и воскресающем боге тоже был связан с колодцем. По Гомеру, Деметра оплакивала Персефону около колодца, где та была похищена. Колодец одновременно обозначал порог подземного мира, дом мёртвых и подземную житницу.

В славянской мифологии с сезонными ритуалами умирания и возрождения природы была связана Марена, которая являлась одним из продолжений образа Макоши, единственного женского божества в славянском пантеоне. По данным северорусской этнографии, Макошь (Мокошь) занималась ткачеством, а её преемнице Парасковье Пятнице приносили жертву, бросая в колодец пряжу и кудель. В то же время Мокошь отождествляется с Матерью - сырой Землёй, она гарантировала урожайность полей, возрождение природы.