

XI - Сила.

Описание:

Леди и её Лев шагают вперед с полной уверенностью и спокойствием. Хотя они совершенно разные по форме и темпераменту, их объединяет мужественный дух, из которого они черпают свою силу.

Ключевые понятия: сила, мужество, таланты, природная и духовная сила.

Сказка братьев Гримм «Поющий и прыгающий львиный жаворонок».

Поющий и прыгающий львиный жаворонок

Жил-был на свете человек, которому предстояло совершить большое путешествие, и вот при прощании он спросил своих трех дочерей, что им привезти в гостинец.

- Тогда старшая пожелала себе **жемчуга**,
- вторая — **брильянтов**,
- а третья сказала: «Батюшка, привези мне **поющего и прыгающего львиного жаворонка**».

(Аристофан считал, что жаворонок — первое существо на земле, которое было еще до Кроноса и Зевса (Штернберг, 1936). На небольшой вазе, датируемой V веком до н. э., богиня Афина Паллада изображена в виде жаворонка (Федосеенко, 1998). Жаворонок создал Бог. Он подбросил к небу кусочек земли, из которой и появилась эта серая, как земля, мелкая птичка. Зимует жаворонок высоко в небе, ангелы держат его в руках, нежат и ласкают. Жаворонок — из чистых, божьих птиц. Русские запрещали ее употреблять в пищу, а убивать считалось грехом. Во французских народных верованиях — птица доброго предзнаменования. Символизирует союз земли и неба — из-за очень высоко взлета и стремительного приземления).

Отец сказал: «Хорошо, если достану — привезу тебе», — поцеловал всех трех дочек и уехал. Когда он уже находился на обратном пути домой, то жемчуг и брильянты для двух старших дочек он вез с собой, а певуна и прыгуна львиного жаворонка для младшей дочери он тщетно искал везде, и это было ему тем более досадно, что эта дочь была его любимицей. Дорога его шла лесом, и среди того леса стоял прекрасный замок, а около замка росло дерево, и на самой его вершине пел и попрыгивал львиный жаворонок. «Вот, очень кстати ты мне на глаза попался», — сказал он, совершенно довольный, и крикнул слуге своему, чтобы тот на дерево лез и поймал птичку. Но едва он подошел к дереву, как из-под него выскочил лев, встряхнулся и рывкнул так, что листья с деревьев посыпались. «Растерзаю того, кто дерзнет украсть у меня моего певуна и прыгуна жавороночка!» — крикнул лев грозно. Тогда отец сказал: «Я не знал и не ведал, что птица тебе принадлежит; я готов загладить свою вину и заплатить тебе дорогой выкуп — и прошу только пощадить мою жизнь». Лев отвечал на это: «Тебя ничто спасти не может, разве только если ты обещаешь отдать мне то, что по возвращении домой первое попадет тебе навстречу; если ты мне это пообещаешь, то я дарю тебе жизнь и сверх того даю моего жавороночка для твоей дочери».

Отец не решался на это согласиться и сказал: «Мне навстречу легко может выйти моя младшая дочь, которая больше всех дочерей меня любит и всегда выбегает ко мне, когда я возвращаюсь домой из поездок». Но слуга перепугался за своего господина и сказал: «Почему же непременно первую должна вам выйти навстречу ваша дочь, а не кошка или собака?» Таким образом отец дал себя уговорить, захватил с собою поющего и прыгающего жаворонка и обещал отдать льву в полную собственность то, что первое попадется ему навстречу при возвращении домой. Когда он прибыл домой и вошел в дом, первую вышла ему навстречу его младшая, любимая дочь. Она выбежала к нему, целовала и обнимала его, и когда увидела, что он ей привез певуна и прыгуна жавороночка, то была вне себя от радости. Но отец не в силах был радоваться, а, напротив того, заплакал и сказал: «Дорогое дитя мое, эту маленькую птичку я купил дорогою ценою — я за нее должен был обещать, что выдам тебя

дикому льву на растерзание», — и, рассказав ей все, как было, молил ее не ходить ко льву, что бы там ни случилось. Но дочь утешала его и сказала: «Дорогой батюшка! Ваше обещание должно быть выполнено; я пойду ко льву и постараюсь смягчить его, и надеюсь вновь возвратиться к вам невредимою». На другое утро она попросила, чтобы ей была указана дорога к тому замку, простилась с отцом и спокойно вступила в лес. А тот лев был заколдованный королевич и днем имел образ льва, и все его люди также были львами; ночью же все они принимали свой человеческий образ. Красная девица была принята львом весьма радушно и отведена в замок. К наступлению ночи он обернулся красавцем и торжественно отпраздновал свадьбу с красною девицею. Они жили друг с другом в полном довольстве и согласии; спали днем и бодрствовали ночью. Однажды пришел лев к своей жене и сказал ей: «Завтра большой праздник в доме твоего отца — твоя старшая сестра выходит замуж, и если ты желаешь на том празднике быть, то мои львы отвезут тебя туда». Та отвечала, что охотно повидалась бы с отцом, поехала в родительский дом, и львы ее сопровождали.

Все обрадовались ее приезду, а уж думали, что лев давно растерзал ее и ее нет в живых. Она же рассказала, какой у нее чудесный муж и как ей хорошо живется, и, проведя с ними все время, пока длились свадебные празднества, уехала обратно в лес к мужу-льву. Когда выходила замуж ее вторая сестра и она была опять приглашена на свадьбу, она сказала льву: «На этот раз я не поеду одна, ты тоже должен ехать со мною». Но лев отвечал, что эта поездка грозит ему большой опасностью: если его там, в доме ее отца, коснется луч зажженной свечи, то он обратится в голубя и в течение семи лет должен будет летать вместе с голубями.



Как всякая птица или иное крылатое животное выступает символом души и связи с миром божественного Ещё боле распространены представления о голубе как посреднике между Землёй и Небом и божественном вестнике. Символ невинности; изображается появляется на ветвях плодоносящего Древа Жизни с сосудом, наполненным водами жизни. Голубь также — традиционный христианский символ Духа Святого (спускающийся голубь) и крещения. В более широком смысле голубь олицетворяет чистую душу, часто он изображается вылетающим изо рта святых мучеников. **ГОЛУБЬ символ мира и любви**.

«Да ну, пойдём со мной! — сказала она. — Уж я тебя буду оберегать и охраню от всякого света». Так и отправились они в дорогу все вместе, и даже маленького ребенка захватили с собою. Она велела там отвести особую залу и так прочно защитить ее от света, чтобы никакой луч не мог туда проникнуть от свадебных свечей, когда они будут зажжены в доме; там и должен был лев постоянно находиться. Но дверь в эту залу была сделана из сырого дерева, которое дало маленькую трещину, почти незаметную для человеческого глаза. Свадьба была сыграна с большим блеском; когда же свадебный поезд по возвращении из церкви прошел мимо залы льва со множеством зажженных свечей и факелов, луч света с волосинку упал на заколдованного королевича и едва только коснулся его, как он уже обернулся голубем... Когда жена пришла к своему мужу-льву, она уже нашла вместо него белого голубка!

Голубок сказал ей: «Семь лет должен я в образе голубя летать по белу свету; но на каждых семи шагах я буду ронять по капле крови и по белому перышку, которые тебе будут указывать мой путь; и если ты по этому следу пойдешь, ты сможешь меня от чар избавить». И вот голубок вылетел, а она пошла за ним следом, и **на каждых семи шагах** падало на глазах ее на землю по капельке крови и по белому перышку — и указывали ей путь. Так шла она все далее и

далее по Божьему свету, не оглядываясь, и все семь лет почти уже минули: и она уже начинала радоваться и думала, что они скоро будут избавлены от злых чар, а между тем до этого еще оставалось им много вытерпеть!

Три и четыре образуют вместе семь, другое священное число. Содержа в себе тройку как символ Неба и души и четверку как символ Земли и тела, семерка является первым числом, охватывающим и духовное, и временное. Число таинств, относящихся к духовной стороне вещей, таинственная божественная сила в природе.

Семь — это мистическая природа человека: $7 = 3$ (ум, душа, дух) + 4 (мир). Семь дверей человека: два глаза, два уха, две ноздри и рот. Кроме того, семь — число Вселенной, макрокосма, означает полноту и совокупность.

Оно также соответствует кресту с его тремя измерениями, и в заключение, это **символ страдания**.

Однажды, в то время когда она шла по своему обычному пути, капли крови и перышки вдруг перестали падать сверху, и когда она глянула вверх, голубок исчез у нее из глаз!

Ей пришло в голову, что люди не могут помочь ей в ее беде; и потому пришла она **к солнцу** и сказала ему: «Ты все щели освещаешь и по всему белу свету гуляешь, не видало ли ты, как летел белый голубок?»

— «Нет, — отвечало солнце, — никакого белого голубка я не видало; но вот могу тебе подарить шкатулочку, которую ты открой тогда лишь, когда будешь находиться на краю гибели».

Поблагодарила она солнце и пошла далее, и шла до самого вечера, и когда взошел **месяц**, она спросила его: «Ты светишь всю-то ноченьку на леса темные, на луга поемные — не видал ли ты, как летел белый голубок?»

— «Нет, — сказал месяц, — не видал я никакого голубка; но вот дарю тебе яичко, и то яичко разбей лишь тогда, когда на краю гибели будешь».

Поблагодарила она месяц, пошла далее и шла, пока не стал на нее дуть **ночной ветер**. Тогда она и ему сказала: «Ты всюду дуешь, по деревьям, по кусточкам, по ветвям, по листочкам — не видал ли ты, как летел белый голубок?»

— «Нет, — отвечал ей ночной ветер, — не видал я белого голубка; а вот постой, я спрошу у других **трёх ветров** — может быть, те его видели».

Восточный и западный ветры ничего не видели;

а южный ветер сказал: «Я видел белого голубка; он полетел к Красному морю и там опять обернулся львом, потому что уж отбыл семь лет голубем, и бьется там этот лев с драконом, а тот дракон не что иное, как заколдованная королева».

Тогда сказал ей ночной ветер: «Вот что я тебе посоветую — ступай к Красному морю; там на правом берегу растут **высокие прутья**; отсчитай из них **одиннадцатый**, срежь его и ударь дракона; тогда и лев с ним справится, и как лев, так и дракон вновь получат свой человеческий образ.

Затем оглянись кругом себя и увидишь грифа, что сидит у Красного моря; бросайся вместе с милым твоим к нему на спину: он и донесет вас домой через море. И вот тот **орешек**, что у тебя есть, как будешь среди моря, оброни, и он тотчас взойдет, и вырастет из воды большое ореховое дерево, на котором грифу можно отдохнуть, а коли он не отдохнет среди моря, то не хватит у него сил вас через море перенести. Не забудь же орех-то обронить — не то гриф самих вас обронит в море».

Подошла она к Красному морю и все нашла в том самом виде, как ей говорил ночной ветер. Сосчитала она прутья на берегу и **одиннадцатый** из них срезала; ударил прутом дракона, и лев одолел его — и тотчас же оба обратились в людей.

Одиннадцать считалось священным числом, символизирующим собой "двойственность в использовании силы", что приводило либо к очистительным духовным последствиям, либо к разрушениям и хаосу. Это связано с амбивалентной природой числа 11, основанной на отрицании 10. Библейский смысловой символизм, разработанный Августином, говорит, что если десятка — это закон, то число одиннадцать несет в себе революционное поприще всякой идеи законности. В сакральном эзотерическом смысле является числом, символизирующим понятие **очищение, знак жизни и смерти**, открывающий путь в высшие сферы бытия. Одиннадцать символизирует переход, избыток и опасность, а также **конфликт и мученичество**.

Но как только королевна, которая была обращена в дракона, освободилась от чар, она ухватила юношу за руку, вскочила с ним вместе на спину грифу и скрылась. Тогда бедная странница осталась опять одна-одинешенька, всеми покинутая, и опустила наземь, и стала плакать. Наконец, она ободрилась и сказала: «Я пойду искать своего милого и стану искать его всюду, где ветер воет и где петух поет, пока не сыщу». И пошла, и шла долго ли, коротко ли, пока не дошла до того замка, где ее муж жил с королевной.

- Там услышала она, что в замке скоро готовится их свадьба, и, призвав Бога на помощь, открыла ящичек, полученный ею в подарок от солнца: в том ящичке лежало платье, блиставшее так же ярко, как солнце. Она вынула это платье, надела его и пошла в замок, и все гости, собравшиеся на праздник, и сама невеста смотрели на нее с изумлением; и платье так понравилось невесте, что она сама захотела надеть его на свадьбу, и спросила: «Не продажно ли оно?» — «Платье не продажное, а заветное, — отвечала покинутая, — отдам его не за золото, не за серебро, а за свое добро». Невеста спросила, что хочет она сказать этим. А та отвечала: «Пусти меня одну ночь переночевать в той комнате, где твой жених почивает». Невеста не соглашалась сначала, а и платье ей получить хотелось, и вот она согласилась наконец, но приказала слуге своего жениха, чтобы тот дал ему сонного питья на ночь. С наступлением ночи, когда юноша уже уснул, законная жена его была введена в его опочивальню. И вот стала она у его изголовья и стала говорить: «Семь лет кряду я за тобою следом шла, у солнца и месяца и у всех четырех ветров побывала, везде о тебе разузнавала, в борьбе с драконом тебе помогла — ужели же ты меня совсем забыть хочешь?» Королевич же спал так крепко, что речи ее не слышал, — и чудилось ему только, будто ветер шумит среди елей... Как наступило утро, так вывели опять жену из опочивальни, и она должна была отдать жестокой невесте свое золотое платье. Когда и это не помогло, запечалилась несчастная жена, вышла из замка на лужок, села там и стала плакать.
- И когда она там сидела, то вспомнила о яйце, которое ей месяц подарил: она его разбила,...

ЯЙЦО- Как знак возрождения и воскресения, яйцо знаменовало собой победу Весны и Солнца в борьбе против зимы и ночи.

...из того яйца вышла золотая наседка с двенадцатью золотыми цыплятами, которые кругом ее бегали и клевали корм, и опять подлезали матке под крыло, и все это было так красиво, что милее ничего на всем белом свете не было. Вот и поднялась она, и погнала их по лужку перед собою, и гоняла до тех пор, пока невеста не увидела из окошка; и приглянулись ей маленькие цыпочки настолько, что она тотчас сошла на лужок и спросила: «Не продажные ли они?» — «Продам их не за золото, не за серебро, — отвечала покинутая жена, — а за свое добро; дозвожь мне еще одну ночь поспать в той комнате, где твой жених почивает». Невеста согласилась и хотела обмануть ее, как и в прошлый раз. Когда же королевич пришел в свою опочивальню, то спросил у слуги, что значат это бормотанье и шум, которые он слышал прошлой ночью. Слуга и рассказал ему, что он вынужден был дать ему сонного питья, потому что в его комнате тайно провела ночь какая-то несчастная; что и нынче ночью ему приказано было дать королевичу сонного пить. «Выплесни питье около моей кровати», — сказал ему королевич. И вот с наступлением ночи опять была введена в его опочивальню законная жена, и когда стала рассказывать ему о своих горестях и напастях, тогда он тотчас по голосу узнал свою милую супругу, бросился к ней и воскликнул: «Только

теперь я тобою избавлен от чар, а то до сих пор бродил, словно во сне, потому что эта чужая королева меня околдовала и от тебя меня отвести старалась, но Бог меня вовремя образумил».

- И вот они тайно ушли из замка ночью, опасаясь отца королевы, злого волшебника, и сели на грифа, который понес их за Красное море; и когда они были на самой середине моря, обронила она свой заветный орех. Тотчас выросло из него большое ореховое дерево, на котором гриф отдохнуть мог, а затем принес их домой, где они нашли своего ребенка уже выросшим и похорошевшим.

Орех - священное дерево, символ справедливости, жизненной силы, гибкости, выносливости, щедрости и мужества. Орех - знак хранителя духа, хранителя и стража "коллективной души".

И жили они там до самой смерти в довольстве и счастье.

.....

Сказка похожа на «Аленький цветочек», «Красавица и чудовище».

Как женщина может усмирить зверя.

О чём сказка «Красавица и Чудовище»?

- О верности данному обещанию?
- О самопожертвовании во имя близкого человека?
- Об умении прозреть истинную сущность сквозь отвратительную оболочку?
- О преображающей силе любви, способной превратить зверя в прекрасного принца?
- О жалости и сострадании, способных претвориться в любовь (как в шекспировском «Отелло» — «Она его за муки полюбила...»)?
- О торжестве духовного над тварным?
- Или о нежеланном суженном, которого всё-таки можно полюбить?

Мотивы «Красавицы и Чудовища» можно встретить задолго до появления классических версий сказки. Например, в книге древнеримского писателя Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл», написанной ещё во II веке. Кроме забавных (а нередко — скабрёзных) приключений главного героя, обращённого в осла, здесь можно прочесть красивую историю любви Амура и Психеи.

Тема же прекрасной девушки и жениха в зверином облике стала особенно активно разрабатываться на исходе Средневековья. Например, итальянский писатель Страпарола в книге «Приятные ночи» (1553) рассказывает сказку о принце-поросёнке. Интересно, что заклятие звериного облика на ребёнка наложили... добрые феи. Мол, именно так он найдёт девушку, которая по-настоящему полюбит его и будет верна. После чего он, конечно, обратится в человека. В 1746 году другой итальянец — Карло Гоцци — пишет «трагикомическую сказку в пяти действиях» под названием «Синее чудовище». По её сюжету, заколдованный в чудовище Дзелу может освободиться от мерзкого облика лишь подвергнув жестокому испытанию влюблённую пару. Он превращает в такое же синее чудовище Таэра — возлюбленного грузинской принцессы Дардане. Если до определённого срока преображённый Таэр не заставит Дардане снова в себя влюбиться, то он умрёт (при этом открывать ей своё имя он также не может). В самую последнюю минуту Таэру это удаётся и заклятие спадает как с него, так и с настоящего Синего чудовища. Можно вспомнить и сказку Ш. Перро «Рикке-с-хохолком» (1697), где уродливый (но умный) жених и красивая (но беспросветно глупая) невеста, благодаря любви, как бы обмениваются своими достоинствами. Намного ближе к известному нам сюжету стоит сказка «Золотая ветвь» (1698) француженки Мари-Катрин Д'Онуа. Правда, вместо традиционного цветка Красавица просит отца привести ей золотую веточку, роль Чудища здесь играет медведь, а условия содержания пленницы не столь комфортны — вместо дворца она живёт в пещере.

Свой вариант этой сказки — «Ореховая ветвь» — выпустил в 1872 году Л. Н. Толстой. А также русская сказка «Перышко Финиста ясна сокола» из сборника А. Афанасьева (женихом героини выступает сокол).

Во всех этих сказках героини стойко справляются с трудностями и невзгодами выпавшими на их хрупкие плечи. И, к концу концов, спасают своего любимого.

Мужчины обладают физической, животной силой, которая олицетворяет сильной животное, а женщина обладает силой духовной.

Однако сила дана не всем женщинам и все мужчины ощущают ее наличие в женщине. Эта сила притягивает мужчин, благодаря ей женщины становятся более привлекательны. Наличие такой женской силы приводит мужчин к желанию жениться на ней и иметь от нее детей.

Что же эта за сила такая?

В минуты тяжелых испытаний, когда женщина остается без защиты мужа, ей приходится самой бороться с невзгодами. Многие женщины, ставшие вдовами во время войны, остались с детьми. Им пришлось терпеть невзгоды и переносить страдания, воспитывая детей. Их женская сила не только помогала им выдержать нагрузку по обеспечению своих детей, но и давала возможность дарить улыбку утешения, когда ребенку было плохо. Женщины находили в себе силы исполнять роль отца и матери, давая при этом ребенку светлые идеи и уверенность в прекрасном будущем. Такие женщины, видя малейшую опасность, грозящую ребенку, забывали о своей боли и усталости.

Победа духовной силы над физической.