

VI – Влюблённые

Описание:

Что бы ни случилось, влюбленные находят убежище в объятиях друг друга. Судьба не может причинить им вреда. У них нельзя отнять ничего ценного, потому что их любовь – это достаточное сокровище.

Ключевые понятия: любовь, страсть, выбор, родственные души, вера в судьбу любви.



Сигурд и Брунхильда.

1910. опера Р.Вагнера «Сага о Нибелунгах».

«Сага о Нибелунгах» и опера Рихарда Вагнера («Сага о Вольсунгах»). Исландская версия легенды о Брюнхильд-Сигдриве изложена в «Саге о Вольсунгах». В одной из песней «Старшей эдды» под названием «Речи Сигдривы» содержатся ценнейшие сведения о рунической магии, непосредственно связанные с женскими мистериями. Из этой легенды явствует, что одна из функций мудрых женщин заключалась в том, чтобы наставлять мужчин в магии и давать им советы этического характера. В связи с этим можно вспомнить о более древней материковой традиции, согласно которой женщины вершили правосудие и давали советы военным вождям.

Брунхильд или Брунгильда ("поединок"), героиня скандинаво-германской мифологии, самая воинственная и самая прекрасная валькирия, бросившая вызов Одину: она даровала победу в битве не тому, кому предназначал верховный бог. В наказание бог погрузил ее в сон и сослал на землю, где Брунхильда должна была лежать на вершине холма Хиндарфьялль, окруженная огненной стеной.

Прорваться сквозь бушующее пламя мог лишь Сигурд (в германском эпосе Зигфрид), знаменитый герой, сразивший дракона Фафнира. Он пробудил воинственную красавицу Брунхильду и, обещав жениться, оставил в залог кольцо карлика Андвари, не ведая о нависшем над кольцом проклятии. Ведьма Гримхильда дала Сигурду напиток забвения, и Сигурд, позабыв о своей невесте, женился на дочери колдуньи красавице Гудрун (в германских легендах, Кримхильда). Когда память вернулась к нему, сердце героя наполнилось страданием, стыдом и печалью.

Тем временем к Брунхильде посватался брат Гудрун, король бургундов Гуннар (в германских преданиях, Гюнтер). Но валькирия дала клятву выйти замуж лишь за того, кто преодолеет окружающий ее огонь, а подобное было под силу только Сигурду. Сигурд согласился помочь Гуннару, на время брачного испытания герой поменялся с Гуннаром обликом и прошел сквозь огонь вместо него. Брунхильда была вынуждена выйти замуж за Гуннара, но впоследствии когда обман раскрылся, разгневанная Брунхильда потребовала от мужа убить Сигурда. Наущенный женой, желавшей восстановить свою честь, а также, желая завладеть магическим кольцом силы, Гуннар и его брат Хёгни смертельно ранили Сигурда на охоте. На смертном ложе, умирая, Сигурд призывал к себе любимую Брунхильду. Не в силах вынести угрызений совести, Брунхильда покончила с собой, чтобы хоть в могиле быть рядом с любимым. Только после смерти Брунхильды и Сигурда наконец обрели покой в любви, ранее разрушенной гнусными интригами. А проклятие карлика Андвари вместе с унаследованным кольцом перешло на Хёгни и Гуннара. Они оба в дальнейшем погибли мучительной смертью, но не выдали тайны роковогоклада нибелунгов.

Таково краткое изложение мифа.

Карта Влюблённых несёт в себе достаточно много конфликтов, так как это всегда ВЫБОР.

Выбор – это всегда не только приобретение, но и потеря. Остановившись на чем-то одном, мы отказываемся от другого варианта, и часто именно с этим связаны наши страдания. Люди склонны переживать потери интенсивнее, чем выгоды. Все наше внимание концентрируется на том, что мы упустили: мы начинаем сожалеть, сомневаться в верности своего решения. На это уходит много сил. Этот страх упустить что-то, оставить привычное часто вгоняет людей в ступор и блокирует возможность сделать важный шаг. Если возникла проблема выбора, то скорее всего, означает, что уже не получится решить её без конфликтов, без страданий какой-то из сторон, без потерь (даже если вы хотите приобрести новое и важное, вы потеряете — старое, причем, вместе с теми плюсами, которые это старое, все же, имеет до сих пор), без риска — тоже не получится.

Выбор — это вообще довольно больно.

Но не делать его — это еще более болезненный выбор. Потому что в таком случае выбор сделают за вас. Жизнь, состоящая из цепочки несделанных выборов, неприятных решений и отказов распоряжаться собой, в итоге будет скорее напоминать путешествие в телеге, где лошадь управляет вами, а вам остается только недоумевать, почему телегу так мотает, а вас — так тошнит....

Очень часто люди при выборе ссылаются на Судьбу. В данном мифе судьба представлена в виде Кольца нибелунгов на которое наложено проклятие.

В мифе все герои делают свой выбор.

Сигурд: Проблема выбора между жреческой и воинской самореализацией;

Брунхильда : Проблема выбора между любовью и долгом

Но начнем мы с героини, так как ей приходится его делать чаще других.

Кто же такая Брунхильда?

Во-первых это дочь Одина. Она валькирия .

А кто такие валькирии спросите вы?

Валькирии – это могучие воинственные девы, подчиненные Одину. А их функции входило решать, кому из воинов, вступающих в битву, оставаться в живых, а кому отправляться в Вальгаллу – небесный чертог Одина, предназначенный для с честью погибших воинов. (Само название «валькирия» означает «выбирающая воинов»). Валькирии так же сопровождали павших в Вальгаллу и там прислуживали им за столом: «подносят питье, смотрят за всякой посудой и чашками» («Младшая Эдда»). Валькирий, по различным источникам, насчитывается либо девять, либо тринадцать. Оба эти числа не случайны. Девятка – самое волшебное число скандинавской мифологии, а число тринадцать играет особую роль в женских мистериях, так как символизирует тринадцать лунных месяцев солнечного года.

Очень энергичная и кровожадная «Песнь валькирий» из «Старшей Эдды» характеризует валькирий как «жен копьеносных», с обнаженными мечами скачущими на неоседланных конях. Такова природа и Брунхильды.

Конфликт № 1: Брунхильда – Отец (I +V = VI)

В самом начале Брунхильда предстает перед нами как Послушная Дочь и Сильная Воительница. Она дочь Сильного Покровительствующего Отца, Одина. Отец обязательно должен быть сильным, иначе валькирия не признает его власти. И он должен получать удовольствие от покровительства кому-либо. Сама Брунхильда покровительница-мужчин.

Роли Послушной дочери и Сильной Воительницы, склеены между собой. Условие Одина – Брюнхильда должна выполнять его волю как валькирия (быть Послушной Дочерью), иначе она перестанет быть Сильной Воительницей, он лишит ее силы. И ничто не грозит бедой пока эта склейка существует. Но девушка влюбляется и Влюбленная Девушка, начинает конфликтовать с Послушной Дочерью. Появляется тема выбора. Тема конфликта между влюбленностью и воинственностью, растворением в другом с одновременным стремлением сохранить себя как целостность. И из послушной дочери Брюнхильда становится непослушной Виноватой дочерью. Она не может открыто бунтовать против Одина, у нее нет для этого сил, ведь все свои силы она получает от Одина. Отец же становится Сильным Наказывающим Отцом, требующий искупления вины. Отец манипулирует решением дочери. Брюнхильда готова принять наказание (Искупающая Вину Дочь), но требование Одина выйти замуж, то есть принять роль Послушной Жены конфликтует с ролью Сильной Воительницы.

Этот конфликт – центральный для всей истории Брюнхильды. Жена в восприятии Брюнхильды обязательно должна быть «послушной», а не, например, «счастливой», поскольку это единственный доступная ей модель поведения. Стать Послушной Женой для Брюнхильды равносильно тому, чтобы стать Послушной Дочерью, но не по отношению к всемогущему Одину, а по отношению к смертному мужчине. Это означает, что она должна отказаться от всего, что ей знакомо (в первую очередь, от битв), растворить себя в другом человеке. Брюнхильда согласна на это при условии, что ее мужем будет самый смелый мужчина, то есть мужчина, равный Одину.

«Двенадцать зим мне было в ту пору...» Двенадцать лет – это возраст возрождения сексуальности, знаменующий окончание латентного и начало генитального периода в психосексуальном развитии. Латентный период – это и есть «период битв», когда энергия либидо переносится на социальную активность (учеба, общение). В препубертатный период физиологические изменения, происходящие в организме девочки, принуждают ее к психологическим изменениям, осознанию женской полоролевой идентичности. Юная валькирия вынуждена отдыхать от битв в новом для нее женском образе. Но перспектива остаться в таком состоянии пугает девушку.

Обычным выходом из этого конфликта является идентификация с матерью (VI= III+III). Но в ролевом репертуаре валькирии нет женских ролей, так как в ее социальном атоме нет женщин, с которыми она могла бы идентифицироваться.

Взбунтовавшаяся Брюнхильда целиком оказывается во власти Одина (отцовского комплекса) и возмездие незамедлительно свершается. «Один уколол меня сонным шипом в отместку за это и рек, что никогда больше не одержу я победы, и приказал мне выйти замуж. А я в ответ дала клятву: не выходить за того, кому ведом страх». – То есть не выходить за того, кто не будет похож на Одина.

Итак, конфликт Послушной Жены и Сильной Воительницы заканчивается дисфункциональным решением отказаться от обеих ролей, т.е. решением не принимать никаких решений. И она становится Спящей Воительницей по аналогии со «спящей красавицей». Хотя сюжет действительно напоминает широко распространенный сказочный мотив, его психологическое содержание совершенно иное: Спящая Воительница – это усиленный вариант Бессильной Воительницы. В пределе – это Мертвая Воительница, которой Брюнхильда в конце-концов и становится.

Конфликт № 2 – Брюнхильда – Сигурд (II + IV = VI)

Сигурд разделяет: Брюнхильда отдельно, доспехи – отдельно.

Происходит разделение женственности и боеспособности Брюнхильды, создается возможность быть женщиной, не теряя способности быть социально активной. Тут уже нет Сильной Воительницы, поскольку воевать не с кем, но потенциально она никуда не делась.

Здесь появляется - Влюбленная Женщина и Мудрая Советчица.

С Влюбленной Женщиной – здесь все по сценарию «спящей красавицы». Поскольку символика дефлорации в действиях Сигурда несомненна, из девушки получается женщина. Но что делает пробудившаяся спящая красавица, если она не валькирия? Первое, что делает Брюнхильда, проснувшись, так это берет на себя роль Мудрой Советчицы.

Сигурд с благодарностью принимает её советы («Не найдется в мире женщины мудрее тебя. Продолжай же свои поучения»). Дело в том, что отец Сигурда погиб, когда он был в утробе матери. Он берет в жены Брюнхильду за ее отеческую мудрость.

Брюнхильда, в качестве Покровительствующего Отца, как бы «усыновляет» Сигурда. Руническая мудрость – это привилегия Одина, он получил ее благодаря величайшей жертве, когда он распял себя на ясене Иггдрасиль и провел в таком положении 9 суток.

Брюнхильда же использует эту роль для того, чтобы быть «покровительствующей», а не «послушной». При этом условии она согласна быть женой.

После того, как они обменялись клятвами, Сигурд и Брюнхильда отправляются в дом воспитателя Брюнхильд Хеймира. Но едут они туда порознь.

Со сцены в доме Хеймира начинается «земной» цикл мифа. Оказывается, что у нее есть земной отец, брат, сестра, воспитатель. Брюнхильда здесь ведет себя вполне по-женски: «вышивала она золотом на пальцах все те подвиги, что совершил Сигурд: гибель дракона, и захват сокровищ, и смерть Регина». Налицо все признаки поведения Влюбленной Женщины.

Туда же прибывает Сигурд, через некоторое время у них происходит разговор, из которого видно, что во внутреннем мире Брюнхильды развивается конфликт между Сильной Воительницей и Влюбленной Женщиной. И то одна, то другая берет верх.

Конфликт между Сильной Воительницей и Влюбленной Женщиной существует потому, что между этими ролями есть «склейка» - либо уверенная воительница, либо влюбленная женщина, жена. Склейка навязана отцом (Одином), весь опыт Брюнхильды свидетельствует о том, что мирно сосуществовать эти роли не могут. Ресурсной здесь была бы роль Мудреца, способного отделить одну роль от другой. Желательно, чтобы эта была старшая по возрасту женщина, которая бы умела преодолевать этот конфликт, но у Брюнхильды такой фигуры нет. Роль Мудрой Советчицы не может осуществить этой функции, потому что советовать валькирия может только другим. Воительница теряет уверенность в себе, в своем социальном статусе и силах и, в дальнейшем, тянет Брюнхильду от Сигурда. У неё зарождается зерно сомнения, она теряет спокойствие и уверенность, которые дает неомраченная сомнениями любовь.

Конфликт № 3 – Брюнхильда - Отец

Разговор с отцом и выдвижение условий замужества. Между этими двумя сценами проходит долгое время, в течение которого Сигурд совершил свои подвиги, женился на Гудрун и забыл Брюнхильду. Брюнхильда все это время ждет Сигурда. Наконец, за Брюнхильдой приезжают свататься, но это не Сигурд. Она предлагает отцу оказать сопротивление и хочет возглавить треть войска (остальные две трети должны возглавить отец и брат), но Будли (земной отец), как и в свое время и Один, отказывает ей в праве быть Воительницей. Она должна выйти замуж или он лишит ее своего расположения и наследства. В отличие от первой сцены, Брюнхильда не впадает в ступор, она готова выйти замуж, но ставит условие: ее мужем будет лишь самый смелый из воинов, тот, кто проскачет сквозь огонь, окружающий ее палаты. Она полагает, что этот подвиг может совершить только Сигурд. Брюнхильда готова стать Счастливой-Послушной-Женой-при-Самом-Сильном-Муже, отказавшись от роли Сильной Воительницы. Функции Сильной Воительницы при этом как бы делегируются Самому Сильному Мужу. При этом варианте Брюнхильда пробует остаться Послушной Дочерью

(выполнить волю отца и решение Одина) и при этом учесть пожелания Влюбленной Женщины. Но если роль Счастливой Послушной Жены при Самом Сильном Муже распадается на две, то опять возникает конфликт Послушной Жены и Сильной Воительницы. Брюнхильда выполняет требования отца и получает, как ей кажется, того, кого она хочет. Но она попадает в ею самой подготовленную западню: дав слово, она будет вынуждена выйти замуж (I + V = VI). Гуннар, по не зависящим от него причинам, не смог выполнить условие Брюнхильды, и сквозь пламя проскакал Сигурд в обличье Гуннара. Она ожидает «самого-самого» мужчину, Сигурда, чтобы покориться ему так же, как она была покорна отцу. Приходит другой мужчина и требует сдержать слово. Брюнхильда обескуражена. Чтобы сойти со своего престола, ей требуются доказательства мужественности Гуннара. Он указывает на то, что только что совершенный им подвиг – достаточное тому доказательство. Брюнхильда с этим соглашается (появляется новая, очень сильная роль Верная Долгу). В результате, она добилась того, чего от нее требовала Сильная Воительница - Сильного Мужчину, она должна стать Послушной Женой, но не сможет стать Счастливой Женой, поскольку требования Влюбленной Женщины не учтены. (Влюбленная Женщина с этого момента вообще исчезает со сцены).

Конфликт № 4 Ссора двух королей (III + III = VI).

В течение некоторого времени Брюнхильда с Гуннаром и Гудрун с Сигурдом мирно уживаются под одной крышей в доме конунга Гьюки. Влюбленная Женщина надежно подавлена, Брюнхильда целиком отдалась исполнению роли Послушной Жены при Самом Сильном Муже.

Гудрун в этой сцене выступает как Открывающая Глаза. Гудрун действует не в интересах Брюнхильды, как в свое время Сигурд, а в своих собственных, стараясь навредить Брюнхильде. Положительным ее аспектом является возможность преодолеть обман, увидеть правду.

Гуннар перестает быть Самым Сильным Мужем, на эту роль вновь претендует Сигурд, но он ей недоступен. Отсюда возникает роль Обманутой Женщины.

Роль Послушной Жены при Самом Сильном Муже распадается на две: Обманутой Женщины и Бессильной воительницы. Сила уже отнята униженным положением Послушной Жены, опасения оправдались.

Из Обманутой Женщины вырастает Яростная Мстительница. Брюнхильда обращает свой бессильный гнев сначала на Гудрун, затем на Гримхильду, потом пытается убить Гуннара. Но поскольку возможностей для мести нет (воительница бессильна), Брюнхильда впадает в депрессию. Здесь мы уже видим и бушующий гнев, и отчаяние.

(по материалам статьи Леонида Огороднова Психолог, Психодраматерапевт – «ПСИХОЛОГИЯ ВАЛЬКИРИИ: ролевой анализ мифа о Брюнхильде»)

<https://www.b17.ru/article/valkiria/>

Скандинавская «Сага о Вёльсунгах»,

верхнегерманский эпос «Песнь о Нибелунгах»

Старшая эдда

