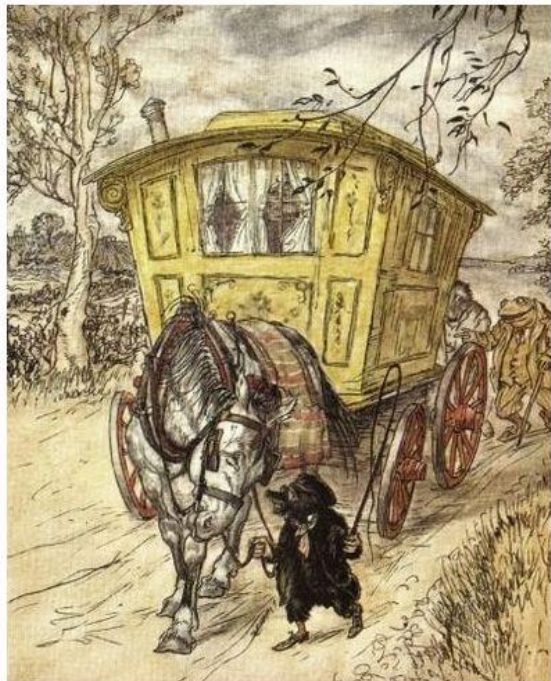


VII- Колесница

Описание:

Открытая дорога - это место, где испытывается мужество, поскольку за каждым поворотом и холмом открываются новые и новые приключения. Оставьте унылый уют дома и очага, возьмите только то, что может поместиться в вашу Колесницу, и отправляйтесь в путь, для того, чтобы увидеть мир!

Ключевые понятия: успех, уверенность, самоуправление, необычные достижения.



На карте мы видим иллюстрацию к повести Кеннета Грэхема. «Ветер в ивах».

(на картинке запечатлен момент путешествия Рэта, Мола и мистера Тоуда: Рэт и Тоуд идут за повозкой, а Мол шагает впереди и беседует с лошадей, потому что она жалуется, что на нее никто не обращает внимания).

«Ветер в ивах» (англ. *The Wind in The Willows*) , сказочная повесть шотландского писателя Кеннета Грэхема.

Впервые была издана в Англии в 1908 году и принесла автору известность.

История, получившая затем название «Ветер в ивах», сочинялась Кеннетом Грэхемом для сына, поэтому устные рассказы и письма легли в ее основу. Персонажи, вполне традиционные для сказок о животных: Крыса, Крот, Барсук, Жаба, — своим

внешним видом и поведением напоминают английских джентльменов. В своих письмах Грэхем описывает о заточении одного из героев, мистера Тоуда, в тюрьму за кражу дорогостоящего автомобиля, за создание на дорогах опасных аварийных ситуаций, за грубость и сопротивление местным полицейским властям. Яркие эпитеты, которые автор использует в повести очень подходят для описания образа Колесницы: чувства нахлынули, его терпение лопнуло, страсть охватила, автомобиль проглотил улицу, мили проглатывались, приехавшая компания была голодной, взволнованной, веселой На протяжении всей повести постоянно происходит стремительная смена событий, что тоже свойственно Колеснице.

Герои сказки наделены смешными, а подчас и трогательными, добрыми человеческими качествами: любознательный Крот, эстет-интеллектуал Крыс, взбалмошный миллионер-авантюрист Жабб и мудрый Барсук. Их мир ограничивается Рекой и Дремучим Лесом. За Лесом лежит Остальной мир, который мало интересует большинство зверей.

Перед читателем открывается чарующий мир захватывающих приключений, проявления истинной дружбы, гостеприимство и радушие лесных обитателей.

В основе сюжета - приключение пяти друзей, живущих в полной гармонии с природой и, в отличие от человека, умеющих постигать духовную суть природы. Что было удивительным, так это сосуществование мира животных и людей одновременно, где все равноправны. Поэтому и подвержен мистер Тоуд вполне человеческим страстям – быстрой смене увлечений, перегоранию, болтливости, бахвальству. Уверена, в вашем окружении есть такой человек, который при всех его недостатках, отличается недюжинной любовью к своим друзьям.

И вот он - поистине удивительный феномен дружбы этих животных. Грэм преподнес человечеству простой рецепт: **умение слушать и услышать, прощать и простить**. Под натиском этих качеств мистер Тоуд, понесший наказание за угон автомобиля (а больше за свою неразумность), исправляется, становится джентльменом. Однако вдумчивый читатель узнает в этом образе черты трикстера, что наталкивает на определенные противоречия с задумкой автора.

И все это на фоне текущего времени, олицетворенного в образе реки, то застывающей, то бурлящей. Недаром дядюшка Рэт живет именно у реки: он поэт, а потому подсознательно хочет прикоснуться к вечному.

- **Мистер Крот** — Смелый, честный, открытый, добрый, немного наивный, усердный, любящий созерцать и открывать для себя новое. Сначала не является сильной личностью и во многом находится под влиянием более решительного и мудрого мистера Рэта. Но в дальнейшем выказывает больше инициативы, проявляет тонкий психологизм в тот момент, когда на Рэта находит меланхолия.

Крот – трудолюбивый и опасливый, немного застенчивый, бесхитростный и осторожный.

- **Мистер Рэт (Рэтти, Рысси)** — водяная крыса, жившая на берегу реки. Серьезный, самостоятельный, умный, вначале создаёт впечатление реалиста, предпочитающего спокойную жизнь на реке дальним краям. Но позже у него открывается и созерцательная, поэтическая жилка. Отважный и рассудительный

Крыс – общительный, легкий на подъем, в жизни любящий и ценящий удовольствия. «Животные не для работы созданы», — говорит он. Из всех известных ему мест больше всего он любит родную Реку и готов петь ей дифирамбы целыми днями.

Встреча с бывалым мореплавателем – тезкой морским Рэтом из Константинополя, побывавшим во многих странах и повидавшим знаменитые портовые города, его рассказы о заманчивых путешествиях пробуждают в дядюшке Рэте тягу к романтике дальних странствий. Поскольку настоящая жизнь, по выражению самого персонажа, давно кажется «narrow and circumscribed» (замкнутой и ограниченной), ему хочется отправиться в дальние путешествия, увидеть дальние страны, познать необычное и неведомое. Рэтом овладевает желание пуститься вместе со своим тезкой морским Рэтом в далекое плавание, побывать в экзотических странах, подышать свежим морским бризом. Это желание так же сильно, как и тяга мистера Тоуда к поездкам на автомобилях.

- **Мистер Джабс (Тоуд, Жабби или Жаб)** — богатый повеса, крайне увлекающаяся натура. Первые две трети книги изображается как весьма неприятный персонаж, хитрый и глупый одновременно, к тому же важный и самолюбивый. В последней трети произведения, его характер раскрывается глубже. Он оказывается добродушным, сообразительным, талантливым, а все его недостатки (напыщенность, лживость и др.) теперь выглядят безобидными и вызывают скорее смех. Пожалуй, самый колоритный герой книги. Мистер Джабс сочетает в себе архетипные образы богатого хлыща и трикстера.

Жабб – эксцентричный богач, умный и хвастливый. Придумывает каждый раз новые затеи, но быстро теряет к ним интерес и переключается на что-то новое. По меткому замечанию Выдра, «его бросает из стороны в сторону».

В повести этот персонаж пребывает в постоянном движении – от полного уныния к безудержному ликованию и хвастовству. Его язык также гибок и изменчив, в зависимости от сложившихся обстоятельств. Одновременно он может рассуждать высоким стилем о моральных и духовных ценностях, а следом – выражаться просторечиями, использовать разговорные и даже грубые обороты. Порой этого персонажа действительно можно назвать **доблестным** мистером Тоудом («the brave Mr. Toad»), как его называют друзья, **обладающим мужеством, отвагой, храбростью, достойным славы**. Он способен совершать какие-то подвиги, очень вежливо и учтиво разговаривает с окружающими: «Thank you so much, dear Ratty! So good of you... But first tell me how you are yourself, and the excellent Mole?» (Большое спасибо, милый Рэtti! Как мило с твоей стороны.... Но сначала скажите мне, как ты сам и как милейший Мол?). Он даже обращается к Богу: «O dear, O dear!» (О Боже, О Боже!). **Но, к сожалению, эта вежливость и учтивость столь же непостоянны, как и сам Тоуд**. В один миг его высокопарный стиль переходит к просторечию, пренебрежительности, а иногда и к грубости, и мы слышим: «fool» (дурак); «you common, low, fat barge-woman!» (ты обычная, низкая, жирная женщина с баржи!). Эта языковая особенность мистера Тоуда подчеркивает артистизм, с которым он каждый раз принимается играть свою новую роль.

Одетый с иголочки «транжира» с небывалой, отчаянной легкостью хватается за все новое: сначала он ходит на яхте под парусом, затем пересаживается в плоскодонку с шестом, заводит барку с домом и плавает по Реке, путешествует в экипаже, увлекается автомобилями. Его непостоянность во взглядах и поступках, желание быть всегда первым и главным приводит к печальным последствиям, приносит окружающим много хлопот и неудобств. Однако друзья его принимают таким, каков он есть. Его образ напрямую соотносится с образом Одиссея в двенадцатой главе повести «Возвращение Одиссея»: он такой же находчивый, хитроумный и предприимчивый в момент опасности. Но в отличие от античного героя ему всегда помогают его друзья. Тоуду свойственно простое ребячество, свойственное любому шаловливому заигравшемуся мальчишке.

- **Мистер Барсук** — суровый, строгий, мудрый, но немного напыщенный друг главных героев. Тем не менее, он всегда прав, из-за чего в совместных предприятиях играет роль лидера.

Барсук- житель Дремучего Леса, ценящий покой и уединение. Он не любит шумные компании.

«Однажды мистер Крот выбирается наружу из своего подземного дома и попадает на поверхность земли, в удивительный для него мир, где царят солнечный свет и свежий летний воздух, а рядом течёт река. Мистер Крот заводит себе новых друзей — водяную крысу по имени мистер Рэт, мистера Барсука и мистера Джабса — богатую и самодовольную жабу, местного дворянина. Крот наслаждается открывшейся перед ним новой жизнью. Сказочное лето сменяется сказочной осенью. И однажды он замечает свой собственный дом, старый, давно покинутый (всё это время мистер Крот жил у добродушного мистера Рэта), но уютный и любимый, разделивший с ним бывшее одиночество. Мистер Рэт помогает другу обустроить этот домик и даже устраивает там рождественский вечер, пригласив в гости мышат, певших под окном рождественские песни.

Мистер Джабс покупает себе автомобиль. Но, став фанатом быстрой езды, он разбивает его, а потом один за другим приобретает себе новые — после каждой очередной аварии. Возмущённые его недостойным поведением и шумным образом жизни, друзья пытаются исправить его. Они любят мистера Джабса (Жабби), несмотря на его надменный и заносчивый характер, и очень долго мучаются над его перевоспитанием. Но Джабс не справляется с охватившей его автомобильной манией и похищает чужую машину, из-за чего

оказывается приговорённым к двадцати годам лишения свободы. Добрая дочь тюремщика понимает, что перед ней не опасный злоумышленник, а глупый, ветреный, но по-своему милый жаб, и помогает ему сбежать. После этого мистер Джабс переживает череду забавных приключений, попадает в ряд комичных переплётов.

.....

В основе композиции повести положен принцип «зеркальности», который, как в драматургии XVIII – первой половины XIX века, позволяет лицом к лицу поставить два мира – вымышленный и реальный. На примере персонажей писатель выстраивает свое представление о добре и зле, о чести и достоинстве, о дружбе и преданности. Автор предлагает самому читателю давать оценку поступков героев, их поведению в целом. Его «маленькие люди» – звери – зеркальное отражение знакомых социальных типов, их взаимоотношений и ситуаций.

Однако социальные типы не противопоставлены друг другу, они являются гранями некоего единого целого, которые не могут существовать отдельно друг от друга. Кроме того, пытаясь сравнить два мира (мир человека – мир животного), Грэхем акцентирует внимание на их преимуществах и недостатках. Писатель выделял несколько качеств преобладаний животного над человеком: одним из главных является **«неспособность животных страдать от своих чувств и амбиций, им незнакомо гонение за материальными благами, их не волнует достижение каких-либо целей, профессиональный рост, у них нет необходимости зарабатывать на жизнь, они более свободны и независимы, чем люди»**. Незыблемость, истинную красоту, независимость, внутреннюю свободу животного мира Грэхем связывает с такими нравственными ценностями, как дружба, достоинство, привязанность к родным пенатам, доброта, тяга к познанию мира человека.

Литература:

Наталья Евгеньевна Ерофеева, Ирина Николаевна Пасечная, ПОВЕСТЬ «ВЕТЕР В ИВАХ» К. ГРЭХЕМА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет».