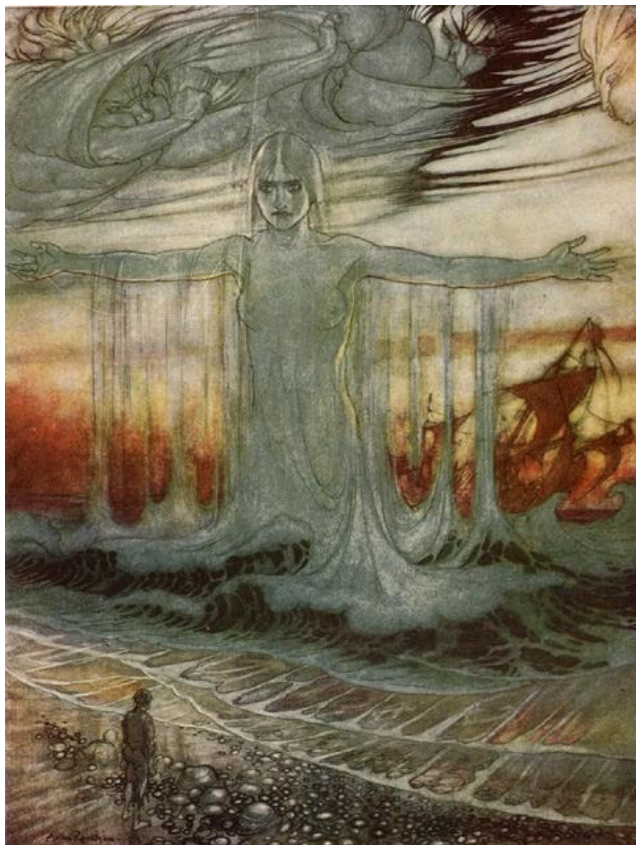


VIII – Справедливость

Описание: Встань и столкнись лицом к лицу с последствиями своего выбора!

Правосудие неумолимо, её не возможно тронуть мольбой или оправданиями. Она беспощадна в своем праведном исполнении естественного закона.

Ключевые понятия: справедливость, честность, честные отношения, правовые и этические вопросы.



«Потерпевший кораблекрушение».

Басня Эзопа

«Один богатый афинянин вместе с другими плыл по морю. Поднялась страшная буря, и корабль перевернулся. Все остальные пустились вплавь, и только афинянин без конца взывал к Афине, обещая ей бесчисленные жертвы за своё спасение. Тогда один из товарищей по несчастью, проплывая мимо, сказал ему:

— Афине молись, да и сам шевелись».

Так и нам следует не только молиться богам, но и самим о себе заботиться.

Смысловое значение басни:

Есть похожая пословица - «На Бога надейся, а сам не плошай» - это напутствие для человека, в котором содержится пожелание действовать смело и решительно, без оглядки на обстоятельства и лишние рассуждения.

Синонимы пословицы :

- будешь плох, не подаст и Бог;
- кто проворен, тот и доволен;
- на Бога уповай, да сам не плошай;
- Бог-то Бог, да и сам не будь плох;
- Боже помоги, но и сам не лежи.
- На Бога надейся, а сам не плошай - означает, что даже если ты уверен, в божьей помощи, то всё равно, нужно надеяться только на себя.

Анекдот: «Мужик тонет и молит Бога спасти его: плывет мимо корабль - предлагает спасение, а мужик - нет меня Бог спасет; потом лодка - мужик опять отказывается; затем бревно. В общем утонул мужик. Попал к Богу, а Он его и спрашивает: "Что ж ты дурень то такой - Я тебе и корабль, и лодку, и бревно посылал..... "»

Интересно, что ещё существует египетская древняя сказка **«Потерпевший кораблекрушение»**.

Данный текст дошел в единственном экземпляре. Папирус, на котором он записан, в XIX веке оказался в Эрмитаже. У кого папирус был куплен, где был до того найден, кем передан в Эрмитаж – не записали, и происхождение его осталось неизвестным, – наверно, уже навсегда. Сколько-то лет он пролежал на полке, всеми забытый. Обнаружил его русский египтолог В. С. Голенищев и в 1906 году опубликовал первый перевод, озаглавив его «Потерпевший кораблекрушение» и назвав «сказкой». Начало текста не сохранилось. Судя по всему, там рассказывалось, что один из персонажей – первый – плывал с воинской дружиной на юг, в Нубию, но поручения фараона он там не выполнил и боится грозящей ему кары. Папирус начинается с речи спутника второго: поучая, он рассказывает ему историю своего путешествия на неведомый остров в Красном море, **где царствует бог в облике змея**.

Совет который дает Змей в этой сказке потерпевшему - «будь мужественен хитрить не нужно...», что очень созвучно карте «Справедливость».

(<https://www.stihi.ru/2014/07/10/8459>).

Афина: СПРАВЕДЛИВАЯ И МУДРАЯ.

Эта греческая богиня отвечает за мудрость и справедливую войну, иногда символизирует уход в себя, обращение к собственной внутренней мудрости.

Богиня Афина - исполнительница законов, покровительница и защитница гражданских прав, городов и гаваней.

Афина, родилась не как все нормальные боги, а из расколотого черепа своего отца, Зевса Громовержца, причем уже в полной боевой амуниции. Да еще и клич боевой издала, чтобы никому неповадно было ввязываться в ссору с ней. Неудивительно, что у батюшки очень разболелась голова, сложно сохранять спокойствие, когда в голове грохочет оружейный склад! На самом деле подобное рождение Афины имеет глубокое символическое значение.

В отличие от других Олимпийцев, рожденных богинями, нимфами и смертными женщинами, Афина родилась только с помощью отца, а в некоторых версиях мифов она появилась самостоятельно, без участия Зевса. Некоторые религиоведы и культурологи считают подобное рождение свидетельством того, что на самом деле Афина – не просто очередная богиня греческого пантеона, а гораздо более древнее, хтоническое божество, существовавшее веками до прихода Олимпийцев.

- Даже **в греческих легендах она сохраняет свой древний животный символ-ипостась – змею (иногда кобру)**. Заметим, символ достаточно неоднозначный. С одной стороны мудрость, грация и красота, а с другой – бесшумная опасность.
- Со вторым животным атрибутом Афины - **совой**, дело обстоит также. Во многих культурах до сих пор не могут определиться с тем, что есть сова – воплощение проницательности и ума, или же предвестник горя и смертей.

Независимость Афины от кого бы то ни было подтверждают и другие факты. Например, на том же Олимпе и в мире смертных богиня почиталась как «равная Зевсу» по своим способностям, силе и уму, в то время как даже супруга громовержца Гера считается только «равной по власти». По большому счету, никто, кроме Зевса ей не указ, да и то во многих легендах говорится, что громовержец советуется с дочерью и не особо пытается контролировать ее.

Еще одно уникальное свойство Афины заключается в том, что она является одной из трех богинь, которые ни коим образом не реагируют на любовные чары Афродиты.

Афина не отрицает любовь, она просто существует отдельно от нее (II + VI = VIII).

Будучи богиней-девственницей, она благоволит замужним женщинам, а также просящим о беременности.

Прекрасная большеглазая Афина не чужда и типично женским проявлениям. Она не только на поле боя покрошить всех может, нет. Она с большим удовольствием принимает участие в споре за яблоко, адресованное прекраснейшей из богинь. Хотя с такой-то мудростью могла бы просто отойти и ухмыляться, наблюдая за ругающимися Герой и Афродитой, потому что она и красивая, а еще и умная, чего не скажешь об этих двух дамочках, вцепившихся друг другу в волосы. Та же ситуация и с Арахной. Даже обладая вселенской мудростью, она все равно ввязалась в состязание со смертной ткачихой. К чести Афины, она признала, что вытканное полотно Арахны было прекрасно и не было хуже, чем ее собственное, но вот за сюжет разозлилась и стукнула хамку прялкой. А та и повесилась от стыда. Ее творческий гений не признали. Посмотрела богиня скептически на это дело, вытащила девицу из петли, да и превратила ее в паука. Раз ей так нравится ткать, то пусть ткет до конца времен.

Вообще, Афина несмотря на интеллект любила ручной труд. Не могла она спокойно почивать на горе Олимп за чашей амброзии, не сиделось ей на месте. То на войну, то обучать смертных разноплановым ремеслам от земледелия до обработки металлов.

Когда выдалась свободная минутка, она изобрела флейту, стала прекрасно играть на ней и выбросила, увидев, что выражения лица во время игры у нее те еще; и прокляла вдогонку, так, на всякий случай. Впоследствии один сатир поплатился за эту флейту своей шкурой. А еще, в дни, когда у богини особо хорошее настроение, она еще может и станцевать, причем, не снимая доспехов.

Афина старается быть справедливой, на ее совести все же меньше беспорядочных караний смертных от плохого настроения, но все же она пристрастна. Например, среди ее любимцев, благородных героев и царей, присутствует и хитрец вроде Одиссея, который с удовольствием идет к цели не путем справедливости, а через подбрасывание противникам сюрпризов вроде Троянского коня (идею которого, кстати, сама же Афина и подала. А вы говорите, мудрость и справедливость!).

Об Афине ходит такое количество легенд, многие из которых весьма неоднозначны, так что эту богиню можно смело характеризовать как современную женщину.

Она может все – и заниматься типично женскими ремеслами и делами, но в то же время она невероятно умна и свободно сведуща в мужских обязанностях, например, в войне и плотницком деле. Наверное, именно эта неоднозначность внушала трепет, уважение и любовь одновременно.