

IX- Отшельник

Описание:

Отшельник избегает общества и отвергает его ограничения. Он избегает человеческих встреч, оставаясь на краю цивилизации, при этом всегда двигаясь вперед в своём паломничестве, известном только ему самому.

Ключевые понятия: уединение, учеба, перспектива, время углубления.

Сказка «Король Дроздобород». Братья Гримм.



Король Дроздобород (нем. *König Drosselbart*)¹¹ — романтическая сказка-новелла из первого сборника «Детские и домашние сказки» (*Kinder- und Hausmärchen*) .

В сказке "**Король Дроздобород**" смысл таков:

- Нельзя насмехаться и унижать других людей, причем просто так, ради забавы, как делала это принцесса. Иначе самому легко очутиться в такой же ситуации.
- Также не нужно думать, что раз ты принцесса, то никто не найдет на тебя управу. Капризы дочери надоели даже ее собственному отцу.
- Очень легко жизнь из князя да прямо в грязь может любого переместить. Чтобы понять других людей, нужно побывать в их шкуре. Только когда принцесса испытала стыд, унижение, когда все над ней смеялись, она поняла, прочувствовала, как это неприятно.

• Также сказка учит тому, как важно признавать свои ошибки и недостатки, как важно уметь меняться к лучшему. Ведь принцесса все осознала.

- Опыт - очень ценная, но порой очень болезненная вещь.

Чему учит сказка "Король Дроздобород" Эта сказка учит уважать других людей, учит проявлять к ним сочувствие и сострадание. Учит не быть высокомерными, эгоистичными, капризными. Учит с честью принимать свою судьбу и не сдаваться перед трудностями. Учит тому, что добро все равно будет вознаграждено.

Имя «Дроздобород» (Trushbeard) имеет структурное сходство с «Синей Бородой» (Bluebeard), однако Синяя Борода – убийца, и ничего более; он не способен преобразить своих жен, равно как не способен и сам преобразиться, в отличие от короля Дроздоборода. Мужчина в своем первобытном качестве – охотника и воина – приучен убивать, и анимус, обладая мужской природой, как бы разделяет с ним эту предрасположенность. Напротив того, предназначение женщины заключается в служении жизни, и, действительно, анима вовлекает мужчину в жизнь. Другая характерная черта анимы, а именно ее всецело смертоносный аспект, в сказках проявляется не часто; скорее можно говорить о том, что анима представляет для мужчины архетип жизни. Анимус в его негативной форме образует, по-видимому, противоположность такой установке. Он уводит женщину от жизни и таким образом «убивает» для нее жизнь. Он имеет отношение к царству духов и стране смерти.

Благодаря анимусу у нас часто возникает ощущение отделенности от жизни. Мы чувствуем себя измученными и не способными жить дальше. В этом проявляется пагубная сторона влияния анимуса на женщину. Он перекрывает каналы, связывающие ее с жизнью. В своем стремлении изолировать женщину от внешнего мира анимус может принимать вид отца. В «Дроздобороде» рядом с принцессой нет никого, кроме отца, поэтому неприступность принцессы, отказывающей всем без исключения женихам, очевидно, как-то связана с тем, что она живет одна с отцом. Презрительная, осмеивающая, критическая установка, занятая ею по отношению к женихам, типична для женщин, которыми управляет анимус. Такая установка напроочь разрывает все связи с людьми.

Краткое содержание сказки:

У одного короля дочь – очень красивая, но такая гордая и надменная и такая любительница насмеяться над людьми, что отказывала всем своим женихам одному за другим. В каждом из них она находила какой-нибудь смешной недостаток. Одному из своих женихов, у которого был слегка заостренный подбородок, она в насмешку дала прозвище Дроздобород, и того прозвали с тех пор Король-Дроздобород. В конце концов старый король, выведенный из себя таким поведением дочери, дал клятву, что отдаст ее за первого же нищего, который появится у дворца. И вскоре, когда под окнами зазвучала скрипка нищего музыканта, которая привлекла внимание короля, он осуществил свою угрозу, отдав скрипачу в жены свою дочь (в одном из вариантов для привлечения внимания используется золоченая прялка).

Принцесса становится женой нищего скрипача, но она не способна вести домашнее хозяйство, и мужу недоволен ею. Он заставляет ее стряпать, затем плести корзины и прясть пряжу, но ни с одной работой она не может справиться. Наконец, он поручает ей торговать глиняной посудой на рынке. Но однажды пьяный гусар разбивает ее посуду, во весь опор проскакав на своем коне. Дома муж бранит ее за понесенные убытки и говорит, что она не годится ни для какой приличной работы, поэтому придется отправить ее в соседний королевский замок в качестве посудомойки.

Однажды ночью бедная женщина узнает, что в замке будет бал по случаю женитьбы принца. Она украдкой поднимается наверх, чтобы посмотреть сквозь неплотно прикрытые двери на танцы. Слуги бросают ей объедки, и она собирает их в свои карманы, чтобы отнести домой. И вот, когда она с грустью смотрит из-за спин слуг на танцующие пары, к ней неожиданно приближается принц, хозяин замка, и приглашает на танец. Покраснев от смущения, бедняжка отказывается и пытается выскользнуть из зала, но в это время, к полному ее стыду, объедки начинают сыпаться из ее карманов. Принц, однако, догоняет ее и признается, что он и есть тот самый Король-Дроздобород, над которым она когда-то так безжалостно посмеялась, а кроме того, еще и ее нищий муж-музыкант, за которого он себя выдавал после ее отказа, а также и гусар, перебивший ее горшки, и что весь этот маскарад он затеял для того, чтобы сломить ее гордость и наказать за высокомерие. (Grimm's Fairy Tales, Routledge, 1948, London, 244.)

В историческом плане, анимус – подобно аниме – имеет дохристианский облик. Дроздобород (Drosselbart) – одно из имен Вотана, также как и «Конобород» (Rossbart). В сказке про Короля Дроздоборода дело сдвигается с мертвой точки, когда выведенный из себя отец решает выдать свою дочь за первого попавшегося бедняка. В вариантах этой сказки девушку может, например, пленить прекрасное пение нищего певца за окном, а в скандинавской параллели героиню зачаровывает вид золоченой прялки в руках нищего. Иными словами, анимус обладает для героини этих сказок чарующей и притягательной силой. Прядение пряжи имеет отношение к принятию желаемого за действительное.

Вотан-повелитель желаний, который выражает самую суть такого рода магического мышления. Ср.: «Желание вращает колеса мысли». Как прялка, так и само прядение присущи Вотану, и не случайно в нашей сказке девушка вынуждена прядь, чтобы материально поддержать своего мужа. Анимус, таким образом, овладел ее собственно женской активностью. Опасность, скрывающаяся в анимусе, который берет на себя собственно женскую активность, заключается в том, что это приводит к утрате женщиной способности мыслить реально. Следствием этого являются вялость и апатия, овладевающие ею, поэтому, вместо того чтобы думать, она лениво «прядет» свои грезы и разматывает нить воплощающих ее желания, фантазий, а то и того хуже – плетет заговоры и интриги. Дочь короля в «Дроздобороде» погружена именно в такого рода бессознательную деятельность.

Другая роль, в которой может выступать анимус, – это роль бедного слуги. Выступая в данной роли бедняка или нищего – он заставляет женщину поверить, что и у нее самой ничего нет. Это – наказание за предубеждение против бессознательного, а именно обеднение сознательной жизни, перерастающее в привычку критиковать других и самого себя. Женившись на принцессе, скрипач как бы ненароком рассказывает ей о богатстве Дроздоборода, и принцесса горько сожалеет, что в свое время отказала ему. Испытывать раскаяние из-за того, что в свое время не удалось сделать, очень характерно для женщины, находящейся во власти анимуса. Таким образом смирение и надменность взаимно переплетены.

В рассматриваемой сказке анимус – в качестве Дроздоборода, буйствующего гусара и мужа-нищего – выступает в трех ролях, что, как известно, любит делать Вотан.

Сказка очень напоминает сватовство Одина к Ринде. Эта благородная девица много раз отказывала ему, пока, наконец, с помощью волшебства, он не добился того, что невеста вступила с ним в брак.

[https://www.e-reading.club/chapter.php/143440/22/fon_Franc -
_Psihologiya_skazki._Tolkovanie_volshebnyh_skazok.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/143440/22/fon_Franc_-_Psihologiya_skazki._Tolkovanie_volshebnyh_skazok.html)

А теперь от героя нашей сказки короля Дроздоборода перейдем к Вотану.

О́дин, или **Во́тан** (прагерм. **Wōđanaz* или **Wōđinaz*; др.-сканд. *Óðinn*) — верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов, сын Бёра и Бестлы, внук Бури. Мудрец и шаман, знаток рун и сказов (саг), царь-жрец, колдун-воин, бог войны и победы, покровитель военной аристократии, хозяин Вальхаллы и повелитель валькирий. Супруга — Фригг.

Один — верховный бог скандинавского пантеона. Многое свидетельствует в пользу того, что первоначально он был довольно скромным божеством и пробил себе путь наверх долгими трудами. Попытавшись выяснить, как развивался образ Одина, мы быстро обнаружим, что бог этот не только известен под множеством различных имён, но и обладает множеством разнообразных ипостасей и атрибутов, варьирующихся от местности к местности столь широко, что может показаться, будто под разными именами скрываются разные божества, не имеющие между собой ничего общего. Однако большинство исследователей полагают, что по существу речь идёт об одном и том же боге или архетипе. Его имена, начиная от самого древнего, таковы:

Воданаз (*Wodanaz*) — у первобытных германских племён

Водан (*Wodan*) — на территории Голландии

Воден (*Woden*) — на территории Англии

Один (*Odin*) — на территории Скандинавии

Вотан (*Wotan*) — на территории Германии

Имена «Водан», «Воден» и «Вотан» различаются по звучанию, но не по значению. Однако с именем «Один» дело обстоит иначе. Будучи тождествен Водану, Один, тем не менее, выступает в иной ипостаси. Один — это, так сказать, Водан в дурном настроении.

Магическое число Одина — 9 (девять), считающееся особо священным в северной традиции.

- Девять дней и девять ночей длилось **испытание Одина** на ветвях Иггдрасиля.
- Этот срок символически **указывает на новое рождение**: ведь девять — это и число месяцев, которые длится созревание плода в материнской утробе.
- По этой причине в других магических традициях девятка обычно **считается лунным числом** ($9 \times 2 = 18$) — и совершенно справедливо, особенно учитывая то, что в северной мифологии луна ассоциируется с мужским полом.
- Кроме того, девять — **число матерей Хеймдалля**, рождённого девятью морскими девами, дочерьми Эгир и Ран. Отец Хеймдалля в дошедших до нас письменных источниках не назван, но можно не сомневаться, что им был Один. (Что же ещё, как не ветер, волнует морские воды?) По другому варианту, матерями Хеймдалля были девять валькирий — дочери Одина.

Так как из скандинавских источников не вполне ясно, кто именно был матерью валькирий, можно обратиться к Вагнеру. У него мы найдём указание на богиню по имени Эрда, которую я отождествляю с Ёрд — древнейшей супругой Одина и, по всей вероятности, старшей сестрой Фригг.

- ✓ При изучении данной колоды мы уже встречались с Одином, в карте VI- Влюбленные, в мифе о Сигурде и Брунхильде, там Один представлен очень строгим, он наказывает Брунхильду за непослушание, накладывает на неё заклятие в результате которого она засыпает вечным сном, от которого её спасает Сигурд. – 1-я инициация, разрыв с отцом.
- ✓ Здесь в Отшельнике - Вотан (Один) – уже не наказывает так строго, а предстаёт перед нами в роли мудрого учителя. 2-я инициация - замужество.

Рассмотрим последовательность событий, в ходе которых Один превратился из воина в шамана.

- Вначале Один решил сжечь Гульвейг (злую колдунью), что имело далеко идущие последствия, ведь Гульвейг нередко отождествляют с Фрейей, которая практически неотличима от Фригг. Таким образом, этот поступок Одина можно истолковать как вытеснение женского начала с господствующих позиций и наступление патриархата. Так было положено начало цепочке необратимых событий. Один на этом этапе ещё не обрёл всеведение.
- Оно было даровано ему лишь после того, как он принёс себя в жертву на ясене Иггдрасиль, превратившись тем самым в шамана. Затем, как в большинстве шаманских традиций, он добровольно принял магическое увечье, пожертвовав своим глазом за право испытать из колодца Мимира. Повисев в ветвях мирового дерева девять дней, Один обрёл знание рун. У Мимира же он научился их использовать. Это и были девять песен силы, которые Один узнал от Бёльторна, отца Бестлы. Бестла — мать Одина, так что Бёльторн — дед Одина по материнской линии. По общепринятой трактовке, Бёльторн — не кто иной как Мимир. Один отдал свой глаз в уплату за знание прошлого, настоящего и будущего.
- Функции предводителя Дикой охоты и проводника душ умерших Один также приобрёл после символической смерти на мировом древе. Ведь именно эта жертва принесла ему способность путешествовать между мирами жизни и смерти.
- На этом этапе Один становится «увечным врачом». Важнейшее из заклинаний, в которых Вотан выступает в качестве целителя, — второе заклинание из Мерсеберга. В

этом целительном заклинании Вотан предстаёт, прежде всего, как врачеватель животных.

- Третий этап развития функций Одина — **превращение его в странника**. Обретя всеведение, он понял, что всё равно не может изменить *orlog*. И тогда он отрёкся от власти **и стал странником и учителем**. Сознавая, что не сможет пережить Рагнарёк, он, тем не менее, решил позаботиться о том, чтобы выжили другие. Он стал психопомпом — но вместо того, чтобы провожать людей за порог смерти, он помогает им пережить трансформацию сознания. В наши дни главная функция Одина — магическая. Один — маг, наставляющий свой народ в оккультных знаниях и проводящий его через Рагнарёк. Иными словами, он играет роль наставника, ведущего свой народ на новую ступень эволюции. Он — предводитель мистерий инициации.

Литература:

«Психология сказки. Толкование волшебных сказок» - Мария-Луиза фон Франц (Marie-Louise von Franz)